

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5609 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7



HIPOCRESIA

Por J. M. Pasquini Durán

Durante la mayor parte del siglo XX, la combinación de intereses que se conoce como el establishment, representado a menudo por el "partido militar", pasaron por encima de la Constitución y de las leyes sin ningún escrúpulo. Hoy mismo, al comparar el texto constitucional reformado en 1994 con la situación real de más de la mitad de la población, es innegable que los derechos y deberes que el Estado debería promover y amparar para millones de argentinos son letra muerta o, cuando menos, expresión retórica hueca de los que gobiernan. *(Sigue en la página 4.)*

A dos años del asesinato de Kosteki y Santillán

Una nutrida marcha piquetera recordó el asesinato de sus dos compañeros. Antes de la represión del puente Pueyrredón, casi como ahora, un coro de voces políticas, empresarias y mediáticas exigía al Gobierno un gesto de fuerza. La revelación de la masacre obligó a Duhalde a recortar su mandato **Páginas/2/3**

NUNCA MAS

DyN

7 El país suspendido en medio de un tango, *por Martín Granovsky*

Putin invitó a Kirchner a reunirse con él durante la escala rusa de su viaje

Cumbre en Moscú

Página/6

10 Oportunismo puro, *por Julio Nudler*

36 Shrek contra el cine nacional, *por José Pablo Feinmann*

Detienen a un suboficial de la Federal en relación con el secuestro de Cristian Ramaro

El eslabón policial

Página/17

3 Todos saben cómo termina, *por Luis Bruschtein*

Tres miradas desde la economía

DANIEL ARROYO *

“Cadenas productivas”

“Lo que era históricamente la sociedad civil en Argentina (sociedades de fomento, roperos comunitarios), luego del 2001 se polariza en dos extremos: por un lado los movimientos de desocupados, que reivindican a un sector muy castigado por la crisis y, por el otro, las organizaciones más aplicadas al control del Estado, como Poder Ciudadano. La posición que adopta la sociedad civil es que con su propio esfuerzo sostiene la crisis en base a hacer todo lo contrario a lo que creían: si creían que había que hacer promoción y actividades productivas, de todos modos entregaban cajas de alimentos obligados por la coyuntura. Pero luego de las muertes en Puente Pueyrredón, se da un cambio fundamental en los modelos de organización de los movimientos de desocupados. Ahí comienza a quedar en claro que estos movimientos tienen una fuerte presencia en los centros urbanos y que concentran una parte importante de los jóvenes. La sociedad ahí percibe que son movimientos vivos, que representan a un sector importante excluido de toda exclusión. Después de este hecho, y a medida que la economía comienza levemente a reactivarse, la sociedad comienza a tomar conciencia de las cifras de desocupación y recién ahora se comprende que hay un 47 por ciento de pobres y un 20 por ciento de indigentes, sumado al problema de tener más de 800 mil jóvenes que no estudian ni trabajan. Ahora se está asumiendo el tema como una problemática que hay que trabajar en conjunto entre el Estado y la sociedad civil. Paralelamente a esto, creo que ha habido un cambio en la política pública, introduciendo como eje que la pobreza tiene que ver con la falta de ingresos, y que lo que hay que hacer es generar actividades productivas para los sectores más pobres, sin acotar la política social a la entrega de cajas de alimentos. Los movimientos están comenzando a ver cómo gestionan ellos mismos la actividad económica, desde la creación de microemprendimientos. Muchas organizaciones trabajan en esa búsqueda de herramientas productivas y –aun cuando entre ellas tengan distintos enfoques y fines– lo hacen muy bien. Ese sector debe ser incluido de nuevo, por ejemplo a través de cadenas productivas en los barrios, y por eso nuestra política no es focalizada, no es atender los problemas de cada grupo, sino en función de las necesidades de cada territorio. En este proceso de recuperación de los sectores más desplazados, también tiene un rol central el sector privado que debe girar sus tareas de responsabilidad social hacia la producción en los campos en los que pueda desarrollarla.”

** Secretario de Políticas Sociales.*

CLAUDIO LOZANO *

“Repartición regresiva”

“Desde junio de 2002, se ha mantenido un cuadro de mucha gravedad en términos de pobreza e indigencia y de distribución regresiva del ingreso. Si bien desde los asesinatos de Kosteki y Santillán hubo una leve reducción de los niveles de pobreza –debido a que en ese momento estábamos en el pozo–, la mayoría de los reclamos de hoy siguen siendo los mismos que cuando ocurrió ese hecho porque el cuadro social no es distinto, porque la mitad de la población sigue siendo pobre y porque el 70 por ciento de los pibes están en las misma situación. Entonces el escenario con el que los sectores populares se enfrentan hoy no es tan distinto. Si se mide en término de niveles de desempleo y pobreza respecto de junio de 2002, se registra una leve baja. Pero si uno computa que la Argentina está creciendo a tasas que rondan el 9 o 10 por ciento, y se sigue manteniendo una tasa de desempleo que –libre de planes sociales– se ubica en el orden del 18 o 19 por ciento, y se le agrega que prácticamente el 80 por ciento del empleo generado es de carácter irregular, el impacto de esa mejoría en los sectores pobres ha sido bajo. Es decir que se ha bajado de 20 millones de pobres que existían cuando se produjo el asesinato de Kosteki y Santillán, a alrededor de 18 millones. Pero si bien en términos relativos la situación es un poco mejor, si se lo compara con diciembre de 2001 (el fin de la convertibilidad), se está peor. En ese momento había 14 millones de personas bajo la línea de pobreza y hoy hay 18 millones. Pese a que en este momento se registran mayores niveles de actividad económica, los niveles salariales son los mismos que hace dos años, es decir que esa mejora se sostiene sobre la condición de mayor explotación de la fuerza de trabajo. Analizando el campo de los movimientos populares, lo que hechos como la masacre de Avellaneda plantean es que la sociedad argentina no está acostumbrada, ni se va a acostumbrar, a vivir con la mitad de la población en situación de pobreza. Hoy se ha alcanzado una recomposición económica que, en tanto que mantiene la herencia del neoliberalismo, tiene problemas demasiado severos para resolver las problemáticas productivas y sociales que la Argentina ha acumulado durante todo este tiempo. Y esto es percibido por el campo popular y por el resto de la población.”

** Diputado nacional, economista de la CTA.*

ALDO FERRER *

“Crecimiento con equidad”

“La protesta es comprensible dado los niveles de pobreza, el desempleo y la injusticia en la distribución del ingreso. El problema tiene una sola solución de fondo: el crecimiento con equidad y la generación de empleo para ampliar las perspectivas y las posibilidades de estos sectores desocupados. Mientras tanto, todos los actores sociales tienen que manejarse con prudencia para defender la democracia que es la base de sustentación de cualquier mejora social en la Argentina. Se requiere entonces mucha templanza, mucha firmeza en la defensa de la ley, pero con un espíritu de tolerancia y de comprensión. Creo que si la expresión de protesta se transforma en acciones positivas como apertura de microemprendimientos, con el respaldo público necesario, si se traduce en expresiones constructivas que mejoren la calidad de vida de la gente, estaríamos en un marco más ideal. Pero en el fondo, aun cuando hubiera acciones de esta naturaleza, si la economía no crece, si no se fortalece la gobernabilidad de la economía argentina y su capacidad de inserción en el mundo, es muy difícil que la situación de los sectores postergados se modifique fuertemente. Por eso es sobre este punto sobre el que debe ponerse el acento, porque creo que en última instancia el partido real se juega en ese terreno.”

** Economista del Plan Fénix.*





PIQUETEROS CORTARON

A dos años,

Varios grupos cortaron el puente y luego marcharon a escrachar una delegación de la SIDE en Barrio Norte. Solicitan justicia por los asesinatos y la investigación de los responsables políticos. Hoy continúa.

Por Laura Vales

A dos años de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, los piqueteros iniciaron los actos en reclamo de justicia con un corte del puente Pueyrredón. Allí harán una vigilia hasta este mediodía, para marchar a la Plaza de Mayo con el pedido de que se investigue a los responsables políticos de la masacre. Las organizaciones de desocupados quieren que se lleve a declarar a los tribunales al ex presidente Eduardo Duhalde y a parte de su gabinete. Sostienen que el ex mandatario ordenó la represión para frenar las crecientes protestas contra el modelo económico. Y denuncian que el gobierno de Néstor Kirchner “no cumplió con su palabra de investigar hasta las últimas consecuencias”.

Ramona Cisneros, de 49 años, es una de las desocupadas que ayer fueron al puente. Mamá de dos adolescentes de 18 y 16 años, trabaja en un emprendimiento del MTD del barrio La Fe, donde militaba Darío Santillán. El día de la represión, ella también estuvo en Avellaneda. Hoy siente que en el tiempo transcurrido cambiaron pocas cosas. “En la panadería del MTD estamos vendiendo algo más, pero el país es como si no te ayudara –dijo a **Página/12**–, porque nosotros tendríamos que estar en una fábrica, cobrando un sueldo digno.”

Las actividades de estas 48 horas de lucha estarán centradas en esos dos ejes, justicia por lo sucedido el 26 de junio del 2002 y denuncia de la situación económica y social. En el mes de preparativos que llevaron los homenajes, cuando todo el mundo se vio obligado a hacer un ba-

Bernardino Avila



Los piqueteros escracharon a la SIDE en Las Heras y Billinghurst.

LOS PIQUETEROS HICIERON NOCHE EN EL

Una triste luna de

Los compañeros, amigos y familiares de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki pasaron la noche en el puente Pueyrredón para recibir el 26 de junio en el lugar de la tragedia. Acompañados por unas dos mil personas, los piqueteros instalaron carpas, hicieron fuego para la comida y el mate y escucharon a grupos de música. Fue el “aguante cultural solidario” organizado por las dos corrientes del MTD Aníbal Verón. Las actividades continuarán al amanecer, con exposiciones de fotos y obras de teatro, y tendrán su momento más importante a las 12 del mediodía: a esa hora comenzará el acto central, exactamente dos años después del inicio de la represión anunciada por la administración duhaldista.

La noche no fue tan fría como prometía el almanaque. Los compañeros de Darío y Maxi, sin embargo, estaban provistos para enfrentar el invierno de la forma que fuera. Los mates circulaban de mano en mano y también había frazadas, bolsas de dormir y camperas bien abrigadas. La noche se hacía menos oscura por la música de las bandas que sonaba en los parlantes: no podía faltar el grupo de cumbia-chamamé-rock Santa Revuelta, que facilitó los equipos de audio; también tocaron el grupo de reggae Chala Rasta, el conjunto de música aborigen Quicharihuasi, la orquesta Caravana y una banda conformada por militantes de la Verón: Contraviento.

Las actividades fueron transmitidas en vivo durante varias horas por la FM En Tránsito: instalaron un móvil en la zona y los conductores de dos programas –*Giro a la izquierda* y el espacio de la agrupación HIJOS– contaron a sus oyentes lo que veían a su alrededor. En una pantalla gigante improvisada se proyec-

EL PUENTE PUEYRREDON POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

por Kosteki y Santillán

lance, el primer dato en aparecer fue que los reclamos por los que se cortó el puente en aquel momento seguían vigentes.

Aquel día se pidió por un aumento para los subsidios de 150 a 300 pesos, el pago de planes caídos, la creación de un programa alimentario y el desprocesamiento de los militantes con causas abiertas por cortar rutas. La protesta tuvo también un fuerte mensaje contra las políticas del FMI, que hoy volverá a reiterarse.

En las movilizaciones por los dos años participarán todos los sectores piqueteros opuestos al Gobierno. Los MTD Aníbal Verón, el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez, el Territorial de Liberación, el de Jubilados y Desocupados, el de Unidad Popular, la Corriente Clasista y Combativa, la CTD Aníbal Verón son algunas de los que ya están en el puente. A pesar de la fragmentación del movimiento, aunaron su reclamo con la redacción de un documento único. Por otra parte, un grupo de organizaciones kirchneristas se movilizará al puente por separado, a las tres de la tarde. Harán allí un segundo acto debido a que no comparten las críticas contra el Gobierno, pero expresarán la misma exigencia de castigo a los responsables políticos de la masacre. El sector estará encabezado por Barrios de Pie y Resistir y Vencer, cuyos militantes hace dos años también sufrieron la represión.

El diagnóstico compartido es que, desde los meses previos a los crímenes de Santillán y Kosteki, los organismos internacionales como el FMI y sus socios dentro del país exigían a Duhalde mayores límites sobre el ascendente movimiento de asambleas populares, fábricas ocupadas y piqueteros. Duhalde y su gabinete, sostienen los piqueteros, tradujeron esa exigencia en la persecución y el asesinato de quienes salían a la calle a reclamar.

La primera actividad de la tarde fue un escrache a la sede de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en Barrio Norte, sobre la calle Billinghurst, a media cuadra de la avenida Las Heras. El lugar fue elegido porque desde allí, el día que la Policía Bonaerense disparó contra la manifestación, hubo tres llamados telefónicos que comunicaron el celular del comisario Alfredo Fanchiotti con el despacho del vicejefe de la SIDE, Oscar Rodríguez. Desde la Secretaría, que conducía Carlos Soria, también habían salido informes de inteligencia que vincularon a los piqueteros con la FARC colombianas. Los piqueteros viajaron hasta la SIDE en subte, mezclados con la gente que a esa hora seguramente volvía a su casa después de trabajar. Carlos, de 45 años, se animó con algunos chistes. "Cuidado que bajamos en Barrio Norte. Ahí hay que pedir permiso para todo. No le toquen la cabeza a nadie porque salimos en todos los diarios", dijo en la estación Pueyrredón.

Ex pintor de casas, supo trabajar en las zonas más paquetas de la Capital "hasta que vino la mala". Fue en el '98. Por tres meses no consiguió ningún trabajo y tuvo que pedir comida en la municipalidad de Guernica, donde tiene su casa. Se acercó a un movimiento de desocupados (la Unión de Trabajadores en Lucha) un poco después. Ahora se las rebusca. "Vendo basura importada y fundas de celulares, en un puesto en la calle", contó. Tampoco para él la situación mejoró en estos dos años. "Es cierto que la gente nos critica. En el barrio también, nos critican hasta que se quedan sin trabajo. Y entonces vienen buscando un plan. Todos necesitamos sobrevivir", dijo mientras caminaba rumbo al escrache.

El edificio estuvo cercado y con custodia policial, de uniforme y de civil. En las paredes del barrio los manifestantes escribieron "El gobierno ordena - La SIDE organiza - La policía dispara". Muchos se taparon la cara.

"Ocultos detrás de las vallas están nuestros asesinos. Detrás de nuestros pañuelos, el rostro de tantos y tantas, dignos y dignas. El rostro de Darío y el rostro de Maxi", dijo uno de ellos, también con la cara tapada, al abrir el acto. "Frente a la SIDE, que se encarga de filmarnos y fotografiarnos, nosotros nos tapamos el rostro. Véannos bien. Si para el hambre y la persecución somos un nadie, un sin rostro, tampoco tendremos rostro para la represión."

Los militantes tiraron bombitas de témpera contra el frente del local, un garaje antiguo de aspecto abandonado. Unas cuantas dieron en el blanco y mancharon las persianas cerradas del primer piso. En la vereda, cinco policías con uniforme de la Federal fueron destinatarios de los primeros cantitos. Los manifestantes les dedicaron el tradicional "por una pizza reprimís a tu mamá" y, ayudados por cañas de pescar de las que colgaron cajas de pizzería, les ofrecieron porciones de muzzarella.

Pablo Solana, del MTD Aníbal Verón, habló en segundo término para reclamar la apertura de los archivos de la SIDE. "Le dijimos al presidente Kirchner que la SIDE estuvo involucrada. Nos dijo que iba a abrir los archivos, pero pasó un año y nada se hizo. No nos quieren dar la evidencia, aunque nosotros sabemos que usaron los servicios de inteligencia para planificar los asesinatos."

Finalmente, Aurora Cividino, una asambleísta que fue baleada por el comisario Fanchiotti y todavía está en silla de ruedas, leyó un documento que criticó la continuidad política del ex vicejefe de la SIDE, Oscar Rodríguez, hoy diputado nacional. No es el único caso cuestionado: Luis Genoud, ministro de Seguridad bonaerense cuando los asesinatos, fue nombrado juez de la Suprema Corte provincial. Su par de Nación, Juan José Alvarez, es diputado. También Alfredo Atanasof, el entonces jefe de Gabinete que alimentó el clima previo, advirtiendo que si los desocupados cortaban los accesos a la Capital Federal sería entendido como una "declaración de guerra".

Luego del escrache, los piqueteros volvieron al puente Pueyrredón, donde al cierre de esta edición se hacía un festival cultural y una vigilia *(ver aparte)*. Hoy, a las 12.05 del mediodía, leerán el documento único –con fuertes críticas al actual plan económico– y marcharán a la Plaza de Mayo. Una vez que las columnas despejen el puente, subirán a él las organizaciones kirchneristas para su acto.

Daniel Jayo



Los piqueteros cortaron el puente Pueyrredón, esperando para marchar hacia una delegación de la SIDE.
Hoy volverán a cortar el puente, en dos oportunidades. Tras la primera, marcharán a Plaza de Mayo.

Hoy siguen los actos

Luego de la vigilia en el Puente Pueyrredón, a dos años de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, desde las 8 de hoy se desarrollará una serie de actividades que finalizarán a las 14 con una movilización hacia la Plaza de Mayo. Desde la mañana habrá muestras artísticas y de fotografía y una radio abierta mientras que a las 12.05 – la hora a la que los dos militantes del MTD fueron asesinados en la estación Avellaneda– se leerá un texto elaborado conjuntamente por todas las organizaciones. Otro núcleo de agrupaciones, más cercanas al Gobierno, realizará un acto por su cuenta en el puente, cuando el resto de los piqueteros marche hacia la Plaza.

PUENTE PUEYRREDON

Avellaneda

tó el documental *Piquete Puente Pueyrredón*, de Indymedia, mientras que en el asfalto se veían volantes con poemas del Grupo de Intervenciones Poéticas. Tampoco faltaban las fotos de la represión de hace dos años, convertidas desde entonces en iconos de la resistencia. Allí estaban, intactas, las imágenes de Darío y Maxi tirados en el asfalto, con la potencia intacta y cruda de la verdad.

Al amanecer los compañeros celebrarán la salida del sol. Como hacen los indios una vez al año, los piqueteros comenzarán el día –el aniversario de las muertes– con una ceremonia ritual animada por los músicos de Quicharihuasi. Luego se harán talleres de serigrafía y se presentará el libro de fotos *Tierra Piquetera*, un libro que muestra cómo es ser desocupado y vivir en el sur del conurbano. Donde vivían Darío y Maxi.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Todos saben cómo termina

La represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 dejó un saldo final de 39 muertos y produjo la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. En la represión del 26 de junio de 2002 en el Puente Pueyrredón fueron asesinados Kosteki y Santillán y, con las diferencias del caso, se convirtió en el principal factor para que Duhalde adelantara la convocatoria a elecciones.

Resulta sorprendente cómo los analistas suelen no tomar en cuenta las protestas del movimiento social en sus ecuaciones políticas, cuando, de hecho, estas protestas han sido decisivas para las caídas de los dos gobiernos anteriores. Aunque podría decirse que más que las protestas, lo que terminó volcando la suerte de ambos gobiernos fue la forma en que estas protestas fueron reprimidas. Esto es más sorprendente todavía porque muchos de estos analistas sólo se refieren a las protestas para exigir que sean reprimidas.

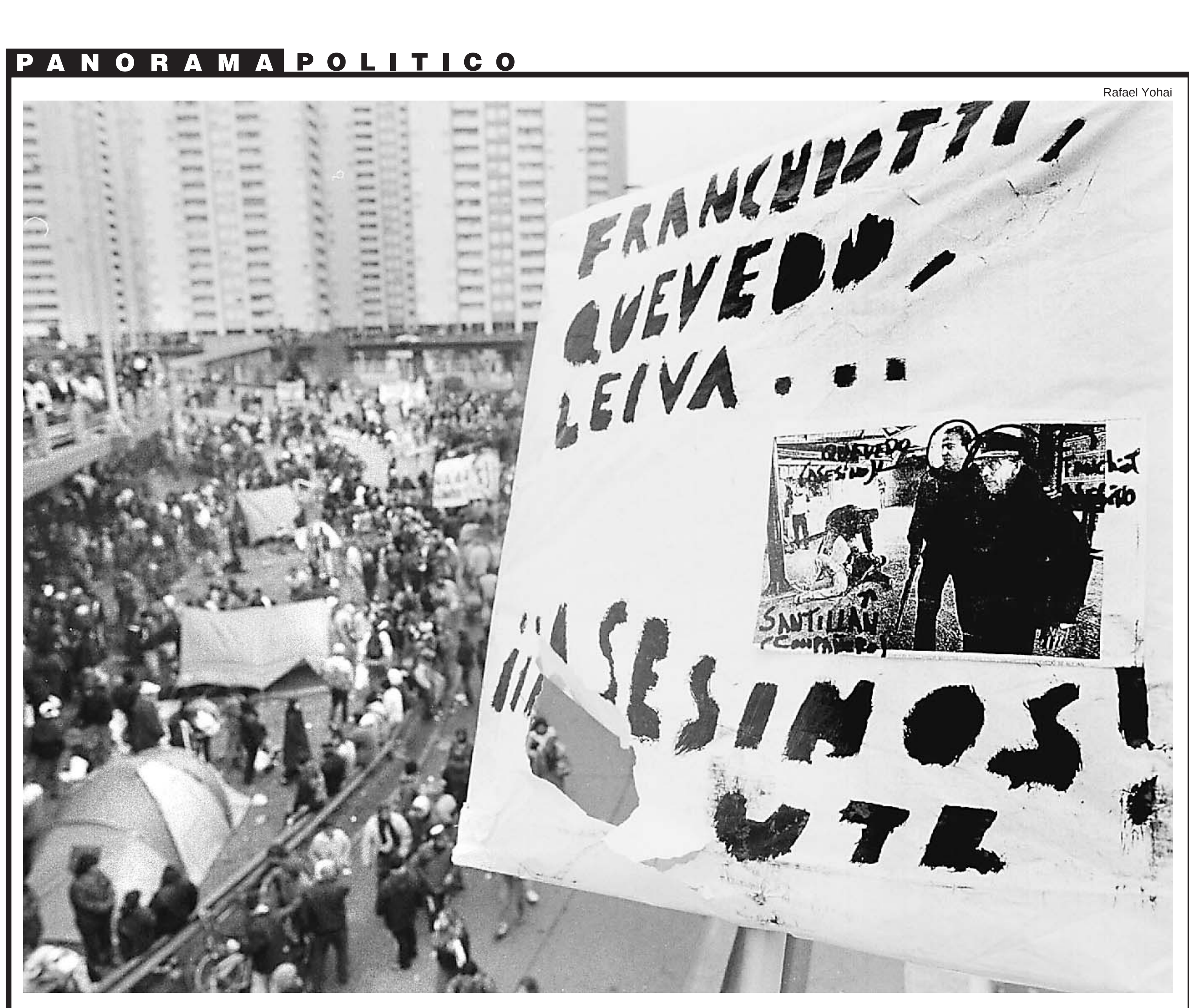
Las muertes de Kosteki y Santillán pusieron al país al borde de otra masacre. La represión había encendido la mecha de un polvorín y la única forma de desactivarlo fue adelantar las elecciones y ponerle fecha a la retirada de Duhalde. Antes de esos crímenes, hubiera podido especular con quedarse porque la economía empezaba a salir de la sensación de catástrofe y no se visualizaban candidatos ni alternativas reales.

Como suele suceder, la represión no surgió de la nada. Aquella marcha se hizo en el contexto de una campaña crispada por parte de la mayoría de los medios que venían exigiendo una demostración de autoridad. No se podía permitir que los piqueteros se adueñaran impunemente de las calles, decían. Y desde algunos sectores del gobierno se alimentaba esa campaña. El mismo jefe de Gabinete presidencial de aquella época, Alfredo Atanasof, se había trenzado en una suerte de duelo de advertencias y amagues con los dirigentes piqueteros. Para algunos la frágil situación política no podía soportar la movilización permanente de los desocupados y las asambleas. Este razonamiento se asentaba en argumentos como la necesidad de hacer cumplir la ley, el derecho al libre tránsito de las personas y el resguardo de la propiedad privada, y tenía además una fuerte carga racial y clasista, así como el miedo a que la protesta volviera a incidir en la toma de decisiones políticas.

Había argumentos razonables y otros esencialmente reaccionarios. Pero hasta los razonables ponían de manifiesto su insensibilidad ante las consecuencias de la crisis y la incapacidad de asumirla, de tomar conciencia de que no eran tiempos normales.

El aniversario de esta fecha tomó importancia en la agenda de las agrupaciones de desocupados que, por lo general, preparan planes de lucha desde los días previos hasta confluir en el acto de homenaje a las dos víctimas de la represión en el Puente Pueyrredón. Por esta razón, desde hace varios días la protesta piquetera está en la primera plana de los medios, atizando el imaginario de los ciudadanos porteños. Los argumentos son prácticamente un calco, vuelven a recrear el clima de intolerancia y encono social con más irresponsabilidad que hace dos años porque ahora está doblemente demostrado que desatar la represión es un camino sin salida. Ya nadie puede decir en este país que cuando se exige represión no se está convocando a la tragedia y al caos.

Rafael Yohai



Hipocresía

Por J.M. Pasquini Durán

(Viene de tapa.) La recuperación en 1983 de las formas republicanas, después de dos décadas continúa en transición permanente que se estira sin plazos definidos hacia la organización plena de la democracia. La naturaleza de la democracia es terrestre y humana, ya que es la manera en que las personas que comparten un territorio definen su propia convivencia, con legislación y autoridades acordes, sin ningún carácter divino o sobrenatural que libere de responsabilidad a los convivientes.

Por lo tanto, es una verdadera hipocresía que hoy en día los mismos que usaron de papel higiénico a la Constitución y las leyes sean los que pretendan sacralizarlas ante cada manifestación de violencia popular. Vaciaron de sentido a los partidos y a las instituciones, desnaturalizaron la democracia, hicieron de la injusticia la única regla vigente, pero se rasgan las vestiduras con parrafadas admonitorias contra las movilizaciones de grupos piqueteros o los estallidos de algunas puebladas como las que registran las crónicas de estos días. ¿Qué deberían hacer esos desamparados a quienes nadie escucha? ¿Acaso presentar un petitorio por triplicado en la mesa de entradas del Congreso que alberga, en teoría aunque pocas veces en la práctica, a los representantes del pueblo? No es en vano que una de las consignas más coreadas en este tiempo por las calles de todo el país sea "jus-ti-cia", por ausencia, desidia, trampa o lentitud. Hoy, por ejemplo, se cumplen dos años desde los asesinatos de Kosteki y Santillán en la estación de Avellaneda, con múltiples evidencias fotográficas y hasta hace pocos días uno de los principales imputados seguía cobrando el salario de la institución policial.

A pesar de que en algunas marchas vecinales participan significativas porciones de la comunidad afectada, por lo general estas expresiones son de minorías. ¿Esa condición los vuelve despreciables? Al contrario, porque uno de los rasgos que definen la convivencia democrática consiste en que la mayoría defienda a las minorías como a sí misma, porque el mecanismo de alternancia puede modificar esos roles. A veces, la arbitrariedad despótica produjo el mismo efecto, como sucedió durante casi veinte años con la proscripción del peronismo. Más aún: los principios democráticos obligan al respeto de las minorías, consideradas como suma de individuos, y también a la defensa del disidente, que puede ser una sola persona, expresión extrema del disenso. Es más fácil decirlo que practicarlo, pero no hay democracia sin, al menos, el esfuerzo por respetar y cumplir esas premisas.

Por supuesto, esas expresiones minoritarias no siempre son tan ingenuas como aparentan. A veces están cruzadas por intereses facciosos, internas partidarias o manipulaciones de aventureros que buscan provecho propio. En otros casos, el juicio libre de los ciudadanos es retorcido por lasinfluencias mediáticas, sobre todo de la televisión, en ese cruce de la atención por lo espectacular y el deseo de los manifestantes de ganar espacio público para que alguna autoridad se interese por sus reclamos. Es más fácil conseguir una cámara de TV en la calle que un legislador. Un caso emblemático es Juan Carlos Blumberg, en la actualidad promotor de cursos para policías en Miami con instructores norteamericanos. Tampoco hay que dejar de lado que algunos medios dedican sus líneas editoriales a los mismos fines que los nostálgicos del despotismo.

Los que aterrorizan a las audiencias con estremecedores pronósticos sobre inminentes violencias, en la mayoría de los casos usan el argumento para atacar la decisión gubernamental de evitar la represión directa sobre las manifestaciones, así se trate de una minoría como el medio centenar de jóvenes que impidió anteayer la venta de boletos ferroviarios en la estación Constitución. Esa política oficial fue ratificada ayer por Daniel Scioli, en ejercicio de la presidencia mientras el titular cumple su gira por China. Aquellas voces apocalípticas suelen registrar, en sus prontuarios públicos, adhesiones varias a regímenes despóticos y una ambición terca por quebrar lo que llaman "garantismo", título despreciativo con el que se refieren a las normas democráticas.

En la contracara, están los grupos minoritarios que usan los derechos a la protesta y a la libre expresión para confrontar al "sistema" hasta tumbarlo, porque desde sus miradores la "revolución" está a la vuelta de la esquina. Ejercen en algunos casos ciertas formas de la violencia a fin de "educar a las masas" para la que suponen inminente confrontación definitiva. Algunos desprecian al Estado porque sirve al enemigo burgués imperialista y, al mismo tiempo, reclaman que ese mismo Estado recupere la administración de todos los servicios concesionados. En la democracia, las minorías no escapan a sus cuotas de responsabilidad para la convivencia colectiva.

Nadie duda que los trabajadores desocupados tienen que encontrar sus propias formas de lucha, en sustitución del derecho a la huelga que fue pensado para trabajadores con empleo, pero no parece probable que llegue el éxito de sus reivindicaciones agrediendo al resto de la sociedad con los reiterados cortes en los puentes de acceso y salida de la Capital y otras arterias centrales, por las que circulan centenares de miles de personas que se esfuerzan cada día por llevar el pan a la mesa familiar. ¿Es justo prolongar sus jornadas colocando obstáculos en los trayectos de ida y vuelta? Ese desinterés por los demás, aunque los objetivos sean tan diferentes, ¿no es idéntico al que practican algunos concesionarios de servicios públicos, por caso los ferrocarriles? Un poco de imaginación disidente no vendría mal, así sea para desarticular la vocinglería de los despóticos y los temores de los incautos o demócratas vacilantes.

Ser pobre es una injusticia, pero no es una virtud que purifica todos los actos de los desdichados. Saber distinguir también en este campo es tan importante como el buen juicio para juzgar la obra de gobierno y las conductas de los liderazgos de todo tipo y condición. Más ahora que este tipo de violencia va extendiéndose no sólo en el país sino en la región. Los últimos sucesos en Bolivia, con los piquetes de aymaras y el linchamiento de dos intendentes acusados de corrupción son muestras recientes de esta expansión. Nunca es simple, por supuesto, mantener la línea de principios ante cada conmoción cotidiana y en más de una ocasión los reflejos emocionales gravitan en las opiniones generalizadas más que el rigor de la razón. Sin embargo, pese a la complejidad, es un esfuerzo indispensable en nombre de la libertad y la justicia para identificar a los verdaderos amigos del pueblo, aquellos que contribuyen con sus luchas a mejorar la calidad de la convivencia democrática y el bien común.

EL ESTADO

Con el

Por Adriana Meyer

Tres son los procesos judiciales que investigan la masacre de Avellaneda, trece policías y un civil irán el año próximo a juicio oral por el homicidio de los dos jóvenes piqueteros, por las lesiones de centenares de manifestantes y otros delitos. Pero hasta ahora la Justicia ignoró las responsabilidades políticas de aquella represión de junio de 2002, que precipitó el recambio presidencial. Sin embargo, el entonces presidente Eduardo Duhalde y varios de quienes fueron sus funcionarios podrían ser citados en el juicio oral, al menos como testigos. El actual secretario de Seguridad Norberto Quantín, en aquel momento fiscal de Cámara, podría ser convocado porque participó de una reunión previa a la marcha en la que varios funcionarios acordaron la "cobertura legal que tendría el accionar policial", según un cable de agencia fechado el 18 de junio. Esto es lo que pedirán al Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora los familiares de las víctimas de la masacre. Por otra parte, *Página/12* pudo saber que la denuncia del gobierno de Duhalde sobre presuntos planes "sediciosos" de los piqueteros previos a aquella marcha sobre el Puente Pueyrredón "quedó en la nada".

Cuando todavía resonaban las balas en la estación Avellaneda la administración duhaldista responsabilizó a los propios piqueteros por la violencia, y anunció que tomaría medidas judiciales para investigar el "complot tendiente a desalojar al Presidente de la Nación", tal como redactó el ex ministro de Justicia Jorge Vanossi en su denuncia. "Los sucesos del Puente Avellaneda indican una escalada de acciones violentas", agregó. El entonces jefe de la SIDE, Carlos Soria, venía insistiendo con un informe de inteligencia sobre una asamblea piquetera en el estadio Gatica de Avellaneda, que fue aportado como prueba. Desfilaron como testigos ante el juez Norberto Oyarbide políticos, funcionarios y periodistas que habían hablado sobre el complot. "Luego de la represión, Vanossi dijo en el juzgado que no había tenido intención de

Más cortes en Jujuy

Por tercer día consecutivo, piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) realizaron cortes en varias rutas nacionales y provinciales de Jujuy para exigir planes de empleo para desocupados y para jóvenes. Los militantes, que desarrollaron 17 protestas simultáneas en localidades como la capital, Humahuaca y Tilcara, reclamaron además la entrega de tierras y herramientas para cosechas, y la reestatización de las empresas privatizadas. Los terrenos sobre los que los desocupados plantearon su reclamo son 100 hectáreas ubicadas en Finca Chalicán, donde buscan desarrollar emprendimientos productivos. Mientras el gobernador jujeño, Eduardo Fellner, acompaña al presidente Néstor Kirchner en su gira por China, las protestas podrían continuar durante varios días.

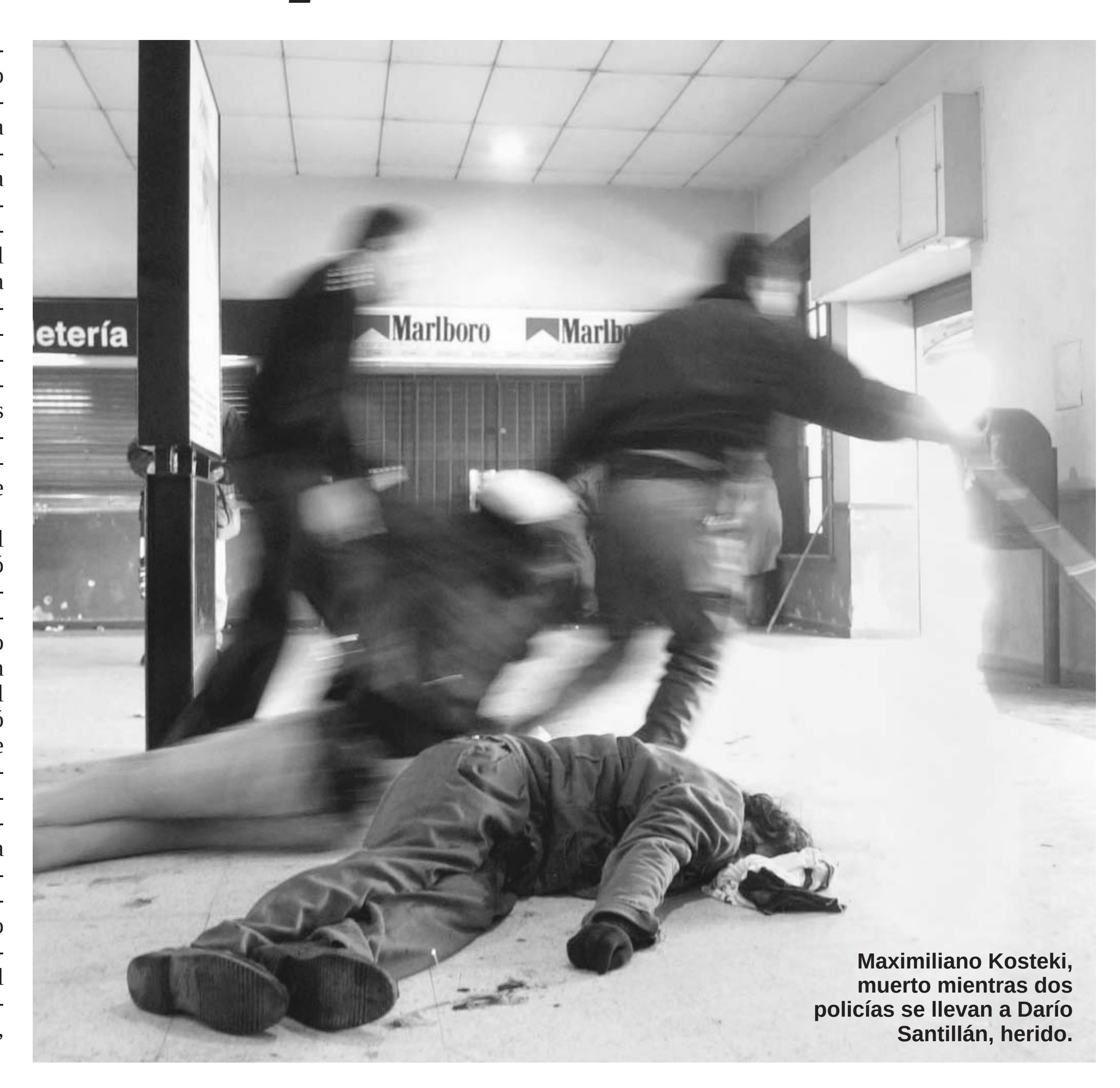
DE LAS CAUSAS EN LAS QUE SE INVESTIGA LA MASACRE DE AVELLANEDA

banquillo preparado para catorce

Hay tres investigaciones por la masacre de Avellaneda. La Justicia acusó a los policías e ignoró las responsabilidades políticas. Duhalde y Quantín podrían ser convocados como testigos. La denuncia por sedición quedó en la nada.

hacer una denuncia”, comentó a **Página/12** una alta fuente judicial. El intento de sedición no fue comprobado, pero esos elementos fueron agregados al expediente que aún investiga la supuesta conspiración que habría comenzado en diciembre de 2001, en la que los piqueteros siguen estando sospechados. Por la causa madre que investigó aquella cacería de manifestantes serán juzgados siete policías y un civil. El comisario de la 1ª de Avellaneda Alfredo Fanchiotti, aquel que se victimizó frente al Hospital Fiorito mostrando sus heridas, y su chofer el cabo Alejandro Acosta, están acusados de homicidio simple en dos hechos y tentativa de homicidio en siete. El oficial Carlos Jesús Quevedo, quien fue fotografiado sonriendo junto al cadáver de Maximiliano Kosteki, el oficial Mario de la Fuente, ex jefe del servicio de calle, y el cabo primero Lorenzo Colman van a juicio bajo el cargo de encubrimiento agravado (por el delito particularmente grave que encubren). Celestino Robledo se sentará en el banquillo para responder por “usurpación de títulos y honores”. Es un policía dado de baja que apareció aquel 26 de junio persiguiendo gente palo en mano. Junto a ellos también se sentarán el ex subcomisario Gastón Sierra y el ex jefe de la Departamental de Lomas de Zamora Félix Vega, que habían sido sobreseídos en primera instancia, pero la Cámara los mandó a juicio acusados de encubrimiento agravado. Vega designó a Fanchiotti al frente del operativo, y adujo que ese día iba camino al puente aunque “se le hizo tarde”. Claudio Pandolfi, representante de los querellantes, explicó a **Página/12** que en tanto el tribunal oral no facilite el acceso a los 31 cuerpos del expediente para producir la prueba, no se puede calcular cuándo tendrá lugar el juicio. De todos modos, no ocurrirá este año.

El suboficial Leiva dirigió de civil la segunda patota policial que actuó en Avellaneda. Fue filmado disparando su Itaka y también se lo vio recogiendo cartuchos. Estuvo prófugo y se entregó tras negociar protección para su familia y para sí mismo en el lugar de detención. Su caso formó un expediente aparte que aún no fue elevado a juicio. A través de peritajes los investigadores podrían establecer que hubo más policías disparando. También van a juicio en una tercera causa quienes allanaron ilegalmente el local de Izquierda Unida de Avellaneda, dispararon plomo contra la puerta y balas de goma contra la cabeza de Mariano Benítez: el cabo Colman, Walter Gaiser, Marcelo Pérez, José Reguera, Juan Paz, Cristian Gómez y Jorge Ostrosky.



Maximiliano Kosteki, muerto mientras dos policías se llevan a Darío Santillán, herido.

UN DIA EN LA VIDA DEL BARRIO DONDE TRABAJABA DARIO SANTILLAN

El trabajo que no detuvo la represión

Chapa, cartón y barro. Eso no cambió. Tampoco el hambre ni la injusticia. Después del asfalto, se sigue abriendo un barrio techado de zinc y alfombrado de tierra. Donde el trabajo es lo que falta y el frío de invierno lo que sobra. La Fe. Así se llama aquel rincón de Lanús en el que Darío Santillán dejó su semilla. Su ausencia duele en los ojos de todos los que lo conocieron. Desde que lo asesinaron, el barrio se amplió al ritmo de la pobreza. Sin quedarse de brazos cruzados, el movimiento de desocupados también creció y lo demuestra en los talleres donde la represión no detuvo la producción.

El olor a pizza se mezcla con el de las facturas de la mañana. En unas horas, el comedor se llenará de decenas de chiquitos que, con ruido en la panza, vendrán a buscar su almuerzo. Mientras la masa va saliendo del horno que construyeron los herreros del movimiento, algunas manos le agregan la salsa de tomate que la deja teñida de rojo. En la pared, una hilera de fotos pegadas sobre cartulina, recuerdan a Darío en alguno de los tantos cortes que el MTD hizo en el Puente Pueyrredón. Las pizzas siguen saliendo desde la panadería que está pegada al comedor, y donde cada día trabajan dieciséis compañeros divididos en cuatro turnos. “Más allá de los planes sociales nosotros apuntamos a lo productivo. Queremos crecer, tener nuestro propio trabajo digno”, dice Héctor, integrante de la agrupación que desde hace cinco años se organiza en asamblea, independiente de todo partido político.

La panadería quiere ampliarse y transformarse en panificadora. Detrás de la pared que hoy es de bloques, pero que no hace mucho era de cartón, Celina intenta que le cierren las cuentas. Desde que el gas aumentó, tuvieron que subir el precio del pan que, sin embargo, sigue siendo más barato que en cualquier panadería. “La garrafa cuesta 120 pesos y nos dura nueve días. Si tuviéramos gas corriente podríamos ahorrar más”, se enoja. Para poder sumar algo a los 150 del plan, los compañeros de la panadería juntan 50 centavos por día, que les permite a fin de mes llevarse 10 pesos más cada uno.

Detrás de una puerta que alguna vez fue cartel y de un alambrado improvisado está el obrador, el galpón en el que Darío solía producir grises ladrillos huecos. Para llegar hasta allí, hay que caminar algunas cuadras entre carros empantanados en el barro y cumbia traspasando las paredes levantadas con lo que sea. La bloquera funciona con dos máquinas donadas, que mezclan el material que después se transformará en el lateral de alguna casa. El obrador es, al igual que los talleres de cuero, herrería, costurería y serigrafía, otro de los tantos espacios de producción donde trabajan los integrantes del movimiento. Algunos llegan con el oficio que les dejó algún viejo trabajo. Otros, sobre todo los más jóvenes, aprenden haciendo. Pero todos aseguran que lo hacen por el bien del barrio, “porque todos estamos en la misma”.

“Cuando crezca, mi hijo me va a preguntar quién fue Diego Maradona. Estoy seguro que cuando se lo termine de contar, me va a preguntar quién fue Darío”, dice Alejandro y sus palabras se suman a las de un barrio que no sólo pinta su imagen en las paredes.

Les costó algunos meses reponerse de tanto dolor. Les sirvió para demostrar que, más allá de cortar rutas, cada día en el MTD se construye con esfuerzo y mucho trabajo. Los ayudó en la organización, profundizó el debate, sumó compañeros. Dicen que la semilla que les regaló Darío fue el ejemplo. “No es como hace creer la tele. La situación está peor que hace dos años. Subió el gas, aumentó la leche y seguimos sin trabajo”. Dicen que por eso, aún más, deben continuar organizando su lucha “por trabajo, dignidad y cambio social”, como se lee en algún paredón.

Informe: Martina Noailles

EL GOBIERNO APUNTA A LA TOMA DE LOCALES

Un llamado a los agentes judiciales

El Gobierno en su conjunto llamó ayer a la Justicia a actuar frente a las acciones piqueteras, sobre todo cuando se trate de tomas o ataques a empresas privadas. Y la misma solicitud efectuó McDonald’s, una de las multinacionales afectadas por la protesta de los grupos que comanda el titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells.

“Es la Justicia la que debe actuar. Cuando entraron los piqueteros a McDonald’s, o cuando entraron al Sheraton o en Repsol-YPF, son los fiscales los que deben actuar”, señaló ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández. De esta manera, el funcionario no sólo buscó señalar la responsabilidad de ese poder en el conflicto piquetero sino también los límites de la propia Casa Rosada, a la que la oposición le exige mayor vehemencia. “Lo que no va a hacer el Gobierno es predisponer a la política de forma tal de tener que provocar un enfrentamiento que se sabe cómo comienza, pero que no se sabe cómo termina”, añadió.

Si bien Fernández es la voz cantante en el tema piquetero, no fue ayer el único en referirse al tema. En un reportaje del influyente *Financial Times*, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se expresó en sintonía con su colega del gabinete. “Quizás es el momento de usar más activamente lo que permite el sistema legal, la sociedad entera tiene que tratar de usar más activamente los elementos que tiene.”

Según Lavagna, “algunas leyes que están en los libros se han aplicado en cámara lenta”, y, a la consideración del ministro, “se está poniendo difícil” negociar con los piqueteros porque “quizá piensan que cuanto peor se está, mejor para ellos”. Al igual que Lavagna se expresó Carlos Kunkel. “En algún momento el Poder Judicial tendrá que actuar” y se quejó porque “hasta ahora parece que está un poco lento”, aunque inmediatamente aclaró que eso no significa una judicialización de la protesta.

Hasta la propia empresa McDonald’s abogó por la intervención de la Justicia, no obstante lo cual no presentará ninguna denuncia por la toma de nueve de sus locales hace más de una semana. Según el presidente para el Cono Sur de la empresa, Woods Staton, el conflicto con los piqueteros “requiere una solución política y el accionar de la Justicia”. Y dijo que la compañía, a través de la Fundación Ronald McDonald’s no tiene inconvenientes en colaborar pero no como respuesta a lo que calificó como “reclamos extorsivos”.

BENDINI

El ministro de Defensa, José Pampuro, admitió ayer que el jefe del Ejército, Roberto Bendini, "abrió una cuenta personal para manejar fondos públicos" pese a que estaba prohibido, pero negó que haya incurrido en una malversación de fondos. "Hizo una cosa que no se puede hacer. Se recurrió a esa metodología, que no es normal, no se puede hacer, pero eso no implica que haya habido malversación ni sustracción de fondos o que haya habido irregularidades: fue un procedimiento mal hecho", aseguró Pampuro.

Apoyo a Bolivia

A través de un comunicado, el Ministerio de Defensa que dirige José Pampuro desmintió ayer las versiones que indicaban que la situación de Bolivia iba a ser tratada por los ministros de Defensa de los países del Mercosur en la cumbre de Haití del 7 y 8 de julio. "La situación de Bolivia no forma parte de la agenda de la cartera", aseguró Pampuro, y agregó que "confía y respalda plenamente el esfuerzo que vienen realizando las instituciones democráticas para superar la profunda crisis". Por su parte, el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Darío Alessandro, afirmó que el gobierno argentino "entiende que la realidad interna de este país hermano no debe ser analizada en otro ámbito que no sea el bilateral".

Sin tregua en Buenos Aires

El plenario de delegados bonaerense de ATE decidió ayer realizar el lunes una movilización hacia la sede de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), donde denunciará al gobierno de Felipe Solá por "práctica desleal, violación de la Carta Magna provincial y de todos los convenios firmados por el Estado a nivel mundial". El titular del gremio, Hugo Godoy, aseguró que si el gobierno provincial no convoca al sindicato para mejorar su oferta salarial, ATE retomará los paros a pesar de la vigencia de la conciliación obligatoria impuesta el viernes.



AFP

El canciller Bielsa y su par ruso, ayer, antes de que el argentino partiese rumbo a Beijing.

Encuentro sorpresa entre Kirchner y Vladimir Putin

Por Santiago Rodríguez

Néstor Kirchner se reunirá hoy con el presidente ruso Vladimir Putin. El encuentro se concretará en el aeropuerto de Moscú durante la escala de dos horas que el santacruceño realizará allí en su viaje rumbo a China. "Significa una gran atención de Putin, que no suele hacer eso con los presidentes que pasan por esta ciudad", destacó el embajador argentino en Rusia, Juan Carlos Sánchez Arnau. El paso previo a la reunión entre Kirchner y Putin fue la visita del canciller Rafael Bielsa a ese país, que justamente concluyó ayer y apuntó a fortalecer los vínculos comerciales y políticos entre Argentina y Rusia.

La cumbre Kirchner-Putin fue acordada en medio del viaje del santacruceño hacia China. Y el anuncio del encuentro lo hizo la Casa Rosada después de recibir la noticia desde Praga de boca de uno de los integrantes de la comitiva presidencial.

Si bien la Cancillería venía haciendo gestiones para sentar a Kirchner con Putin, la reunión entre ambos mandatarios se celebrará antes de lo que Bielsa y sus hombres preveían: el mismo canciller había dicho ayer a la mañana –antes de abandonar Rusia para dirigirse a Beijing y esperar allí a Kirchner– que la posibilidad era que se encontraran entre el 22 y el 24 de noviembre próximos en Puerto Iguazú.

> Será en el aeropuerto de Moscú, en la escala técnica de dos horas que hará el Tango-01 camino a China. La conversación será a agenda abierta.

Entre los papeles que llevó a su visita a Moscú, Bielsa tenía una nota formal de invitación a Putin para que se reuniera con Kirchner en la Argentina. Lo máximo que logró acordar durante la entrevista que ayer mantuvo con su colega ruso, Serguei Lavrov, fue que en el marco del viaje a Chile y Brasil que tiene agendado para noviembre Putin tal vez podía hacer una escala en Puerto Iguazú y ver entonces a Kirchner. Lo que conversaron fue que el encuentro, de todos modos, no sería a solas entre los dos, sino con el resto de los presidentes de los países del Mercosur y que esa posibilidad quedaba además supeditada a que el aeropuerto de esa ciudad misionera fuera adecuado para el aterrizaje del avión que trasladará al ruso.

Eso fue lo que Bielsa comunicó durante una teleconferencia que desde Moscú ofreció para la prensa, reunida en la sede de la Cancillería. Poco después se tomó el avión a China junto al vicecanciller Jorge Taiana y el resto de la comitiva que lo acompañó a Rusia. El anuncio de la Casa Rosada lo encontró en pleno vuelo hacia Beijing.

La confirmación de la reunión entre Kirchner y su par ruso corrió por cuenta de Sánchez Arnau, quien tiene su residencia en Moscú. El embajador argentino en Rusia precisó que el encuentro tendrá lugar en el mismo aeropuerto durante la escala de dos horas que allí hará el Tango-01. "Tiene agenda abierta", comentó también el diplomático acerca de la cumbre y destacó que "significa una gran atención de Putin, que no suele hacer eso con los presidentes que pasan por esta ciudad".

Que Putin haya accedido a ir hasta el aeropuerto de Moscú para conversar con Kirchner es todo un gesto político; sacarse una foto junto al ruso no es menor para el santacruceño: aunque no sea lo que fue cuando encabezaba la Unión Soviética, Rusia es el país más extenso del mundo y ocupa un lugar indiscutible entre las grandes potencias.

Es por esa misma razón que Bielsa estuvo desde el lunes pasado hasta ayer en Moscú al frente de una comitiva que incluyó a alrededor de 50 empresarios. En el plano comercial el objetivo de la Argentina es incrementar el intercambio con Rusia, un país con el cual en la década del '70 se realizaban operaciones por unos 2 mil millones de dólares y actualmente por apenas 300 millones.

Pero la misión de Bielsa también incluía algunas cuestiones políticas, como obtener el apoyo ruso a la pretensión de la Argentina de colocar un representante en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas durante el período 2004-2006. El canciller aseguró haber recibido el respaldo de Rusia a esa aspiración y que se acordó que en caso de que la Argentina ingrese a ese organismo se llevará a cabo "un trabajo en coordinación" con Rusia. También comentó que "recibimos el apoyo ruso" en el planteo de que es necesario reabrir los canales de diálogo para discutir la soberanía con Gran Bretaña la soberanía de las Islas Malvinas.

Los funcionarios de la Cancillería que estuvieron en Moscú también destacaron los adelantos alcanzados en materia comercial. En particular, comentaron que "están muy avanzadas las conversaciones" para que la empresa rusa Concord construya un gasoducto desde el nordeste al Litoral argentino. Según contaron, hay firmas rusas que también manifestaron tener interés en participar de la reconstrucción de ramales ferroviarios –como el General Belgrano– que sufrieron importantes deterioros en los años que siguieron a su privatización.

Página/12 en la República Checa

Por Martín Granovsky
Desde Praga

El Tango-01 parece un avión lechero llevando cargamento hasta Beijing. Debe hacer escalas técnicas como los aparatos antiguos, sin una autonomía de vuelo mayor de siete horas. La primera versión fue que por una reforma hecha por Carlos Menem, el presidente que compró este Boeing 757, el birreactor tenía las turbinas potenciadas, con lo cual gastaba más combustible, y que por una reforma carecía de toda su capacidad en los tanques. Una averiguación permitió determinar por qué la autonomía es tan limitada en un aparato tan nuevo y descartar la versión anterior. La compañía fabricante detectó problemas en uno de los tanques y recomendó no usarlo hasta que haya resuelto la causa del inconveniente técnico.

◆◆◆

"Podríamos usar el otro tanque, pero la Boeing no se hace responsable", comentó el presidente Néstor Kirchner en la parada en Las Palmas, Canarias. Y sonrió como diciendo que el riesgo era muy grande. Las Palmas era el aeropuerto de parada habitual de Raúl Alfonsín. Pero 20 años atrás se trataba de una estación aérea de provincias, con un maxikiosco en el medio que hacía las veces de free-shop. Lo atendía Pepe –así, a secas, porque los argentinos nunca supieron su apellido– y abría especialmente de madrugada cuando aterrizaba el 707 presidencial cargado con 90 pasajeros, 60 más de los que caben con el 757 reformado por Menem. El aeropuerto de Canarias parece hoy el de una capital europea, con la visión infinita de las puertas. Pero en la madrugada del jueves al viernes, cuando paró el avión de Kirchner, era un monstruo reluciente y vacío.

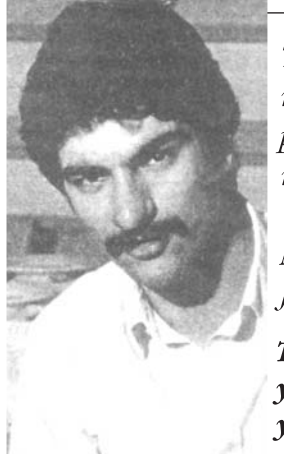


El Presidente aprovechó la parada en Canarias para abrazar delante de todos a José María Díaz Bancalari y felicitarlo "como representante del grupo Mausoleo". La frase quedó desde que Eduardo Duhalde y otros dirigentes del peronismo bonaerense quedaron en construir un mausoleo a Juan Perón como homenaje en San Vicente. La relación entre Kirchner y Díaz Bancalari, sin embargo, luce bien. El presidente del bloque de diputados peronistas comentó varias veces en el viaje que es el único legislador invitado a compartir el Tango-01. Viajan también ocho gobernadores: el bonaerense Felipe Solá, el cordobés José Manuel de la Sota, el sanjuanino José Luis Gioja, el mendocino Julio Cobos, el jujeño Eduardo Fellner, el santafesino Jorge Obeid y el santacruceño Sergio Acevedo. Los gobernadores cargan a Díaz Bancalari porque está siempre cerca de Kirchner y de su celular. "De Kirchner porque es el presidente del bloque peronista", explican. "Y de su celular, porque siempre tiene que estar contando cuántos tiene en el bloque."



Díaz Bancalari tiene una ventaja notable siendo argentino. Si fuera chino, en lugar de tratar con 257 diputados, incluyéndolo a él mismo, debería hacerlo con 2985. Esa es la cantidad de escaños que tie-

Pedro Bernardo Oviedo
26/6/1976 - 26/6/2004



Tu ejemplo de vida
nos sigue marcando el camino
para construir una sociedad
más justa y solidaria.

NI OLVIDO NI PERDON
JUSTICIA

Tus padres, hermano
y todos los amigos
y compañeros
que siguen tu senda.

ENTRETELONES, SECRETOS Y NOVEDADES EN EL COMIENZO DE LA GIRA DE KIRCHNER

El país suspendido en medio de un Tango

En su vuelta al mundo en diez días, con centro en la visita oficial a China, Kirchner ya pasó por Fortaleza y Canarias y ayer frenó un día en Praga para llegar fresco a las negociaciones políticas de Beijing. Cómo cambiaron las costumbres en el Tango-01. Qué vino se toma. Qué pasa con los tanques. Los penales sin Cristina. Una tregua en la pelea pública con Duhalde. Y qué diría hoy Kafka si viera esta Praga.

ne el parlamento de la República Popular China.

◆◆◆

La parada en Canarias sirvió para una discusión histórica. ¿A quién pertenece hoy la casa de Gaspar Campos, en Olivos, donde vivió Perón cuando volvió del exilio? Díaz Bancalari recordó que la casa se compró con una vaquita del peronismo, incluyendo a los dirigentes sindicales, mucho más poderosos entonces que ahora. Pero un miembro de la comitiva lanzó un nombre: Pirillo. El desierto aeropuerto de Canarias no era el lugar más apropiado para establecer si es el mismo José Pirillo que pasó por Jabón Federal, tras lo cual la empresa quedó reducida a un jaboncito de hotel, y por *La Razón*, que terminó quebrada.

◆◆◆

Otra discusión fue Tienanmen, la gigantesca plaza central de Beijing. ¿Fue importante durante la revolución cultural de 1967 o sólo trascendió por la famosa foto del tanque avanzando en la represión de 1989? Funcionarios y gobernadores quedaron en averiguarlo sin consultar a los anfitriones chinos que recibirán a Kirchner mañana, en hora china, o esta medianoche, en hora de Buenos Aires. No les pareció lo mejor como para disolver el cubito.

◆◆◆

Un poco de café (muy poco, porque el médico presidencial Luis Buonomo recomendaba prepararse para dormir y cortar el efecto del jet-lag), agua y jugo de naranja en la parada de Canarias, que mostró a una comitiva ya mal dormida deambulando por el bar del aeropuerto. La parada anterior del 757 de lechería había sido Fortaleza, en el norte de Brasil. Esa no fue histórica ni política. Sólo hubo fútbol. Los argentinos llegaron al aeropuerto justo cuando en el televisor de la sala VIP pasaban los últimos minutos de Portugal-Inglaterra. Sin pensar en ninguna diplomacia, el gol de Portugal fue gritado como propio por una platea en la que figuraba el Presidente en primera fila y detrás, como mirando el partido de barrio a través de un agujero alambrado, Felipe Solá, el secretario de Legal y Técnica Carlos Zannini y varios periodistas. Los penales fueron seguidos con la atención del último Boca-River. Y la pifiada histórica de David Beckham generó una exclamación eufórica.



El presidente Néstor Kirchner acaricia un bajorrelieve de la estatua de San Juan Nepomuceno en el puente Carlos IV, en Praga.

◆◆◆

Cristina Kirchner no quiso ni la platea ni la tribuna, y menos el alambrado. Cansada, dijo, de la compulsión futbolera del conjunto, prefirió alejarse de la tele hasta que todos escucharon la orden de retomar el vuelo. La senadora aprovechó parte de las horas en el Tango-01 para leer *César imperator*, el último libro del francés Max Gallo, que también escribió una biografía de Napoleón.

◆◆◆

En el tramo Fortaleza-Canarias pasaron *Luna de Avellaneda*. Había tiempo para convertir el avión en un cineclub con debate. Opiniones varias. Una: "Es una buenísima comedia". Otra: "No es como el cine argentino viejo, porque los diálogos son mejores, pero parece vieja". Otra más: "Es un poco bajón". Y otra: "Los actores son buenísimos, y el guión es la Argentina".

◆◆◆

La comitiva sale hoy de Praga hacia el nordeste. El avión hará escala técnica en Moscú como paso previo a Beijing. La ruta fue elegida para sortear la región caliente de Asia Central. Mongolia, en cambio, no es conflictiva desde Gengis Khan.

◆◆◆

La comida y la atención en el Tango-01 son, como siempre, excelentes, pero Kirchner volvió al estilo más modesto de los viajes de Alfonsín. El vino tinto (el Presidente toma sólo una copa) puede ser uno bueno, pero de precio razonable, como Selección López, y no hay champagne después de la comida. Sólo viajan algunas botellas para caso de cumpleaños a bordo, pero nunca una de Cristal, el champagne de 200 dólares por botella que ordenaba comprar a veces Menem.

◆◆◆

Aunque no viajaba en short como Menem, cuando fue presidente Fernando de la Rúa imitó los modos imperiales de su antecesor en materia de gastos. Su mujer, Inés Pertiné, hasta hizo comprar varios juegos de sábanas nuevas y carísimas. Nuevas porque no quería dormir en las mismas que había usado Menem y caras, porque ése fue el estilo pese a las formas en contrario. Con De la Rúa como pasajero insigne del Tango-01 subió la calidad del vino y, a veces, hubo langosta de plato principal. Estos días, en cambio, como en tiempos de Alfonsín, volvieron el lomo con champignones y los ravioles de verdura y ricota.

◆◆◆

Ni Kirchner ni su círculo íntimo, y tampoco los gobernadores y Díaz Bancalari, quisieron escalar el enfrentamiento entre el kirchnerismo y Eduardo Duhalde. Como si la guerra existiera, pero estuviera destinada a ser más sorda que antes. Está claro, de todos modos, que los dos sectores seguirán prestando atención al poder real, que se basa en buena medida en los intendentes. "No se puede hacer una guerra con coroneles y sin gente, y tampoco una con gente sin ningún coronel", es la frase que pudo escucharse en los últimos días a un kirchnerista puro. La alusión a los coroneles remite al poder de los intendentes del Gran Buenos Aires que puedan incrementar las fuerzas propias del Presidente antes de una batalla decisiva, abierta o cerrada.

◆◆◆

Ayer, la estadía en Praga sonó a una tregua respecto de la exasperación argentina. Nadie en la delegación argentina conocía la capital de la República Checa, por lo que fue una sorpresa para todos. Incluso para el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, que impresionó a sus compañeros de delegación con su teléfono-palm y su estudio prolijo de una guía de Praga para llegar con algún conocimiento previo.

◆◆◆

La impresión general fue compartida. Praga no es una ciudad con casco histórico bien conservado sino una ciudad histórica, relativamente pequeña y con buen estado de conservación en todas sus etapas, desde la medieval a la barroca. Otra impresión fue el silencio. El ruido más fuerte es el zumbido de los tranvías, tan modernos y suaves como en Ginebra o Berlín. No hay bocinazos ni gritos, y la polución publicitaria parece estar dominada. Los carteles no tapan el castillo que domina la ciudad desde lo alto, ni abruman el clima entre trágico, estilo soho y snob, como ocurre también con el parisino Le Marais, del antiguo barrio judío. En el silencio puede destacarse un conjunto de música antigua en el puente del siglo XIV que cruza el Moldova, con todas sus estatuas románticamente ennegrecidas, salvo en el brillo del bronce de una de ellas, lustrada por las manos de los que pasan y prometen.

◆◆◆

El verano ayuda. Recién comenzó. Los días son agradables, con unos 25 grados, y anochece tarde porque Praga está muy al norte. Ayer a las nueve y media aún no era noche cerrada. En esta Praga, Franz Kafka no sería un atormentado.

Rousselot, el complicado

El Tribunal de Casación Penal bonaerense agravó la calificación de una condena contra el ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot. La pena que recibió en septiembre de 2000, por malversación de fondos y amenazas, fue de un año de prisión condicional y tres de prohibición para ejercer cargos públicos. Pero la Casación, en base a la apelación de la fiscalía, dijo que cometió peculado y amenazas en concurso real, lo que puede derivar en dos a 10 años de cárcel. Además dispuso su inhabilitación perpetua. Ahora un nuevo juez que será sorteado deberá adecuar la pena a las nuevas figuras. La causa se originó por el uso indebido de partidas presupuestarias por 400 mil pesos para trasladar el Hospital Ostanciana de Lavignolle a terrenos de la ex Séptima Brigada Aérea de Morón.

Conchavo para Granero

José Ramón Granero, hasta unos días el segundo de Graciela Ocaña en el PAMI, quedó designado al frente de la Secretaría de Prevención y Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico, en reemplazo de Wilbur Grimson. El presidente Néstor Kirchner firmó el decreto de nombramiento antes de partir hacia China. Granero había dejado el PAMI por diferencias con su titular.

Righi explica

El nuevo procurador general de la Nación, Esteban Righi, prefiere amortiguar eventuales comentarios. Por eso informó que "aprovechando su designación un ex cliente", a quien representaba como abogado, lo denunció en el Juzgado de Instrucción 24 "con la finalidad de eludir el pago de honorarios que se comprometió en un acuerdo previo firmado y que le adeudaba hace nueve años".

Murió el contraalmirante Lacoste y la Armada rezó en su memoria

El militar que manejó los fondos del Mundial '78 fue enterrado el día del aniversario del triunfo argentino. Las tres Fuerzas Armadas recordaron al hombre de Massera en avisos fúnebres.

"La Armada Argentina participa con pesar su fallecimiento", sostiene el aviso fúnebre publicado ayer en *La Nación*. Cuando lo consultaron por el tema, el ministro de Defensa, José Pampuro, se mostró sorprendido: según dijo, nadie le avisó de la publicación y no estaba del todo seguro si había un reglamento sobre el asunto. Al fin y al cabo, no se trataba de cualquier marino, sino de Carlos Alberto Lacoste, el amigo de Eduardo Emilio Massera que estuvo a cargo de la organización del Mundial '78 y que el jueves murió en Buenos Aires.

Lacoste nació el 2 de diciembre de 1929 en el barrio de Belgrano. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y a los 16 años ingresó a las Escuela Naval, donde se graduó de guardiamarina. Gorila convencido, participó en la Revolución Libertadora que terminó con el segundo gobierno peronista. Unos años más tarde viajó a Estados Unidos, donde realizó cursos sobre armamentos y administración.

En 1976, Massera lo designó como su representante en la Comisión de Apoyo al Mundial 1978, que más tarde se transformó en el Ente Autárquico Mundial '78, del cual fue vicepresidente. El asesinato del titular del organismo, el general Omar Actis, le permitió asumir el control de los cuantiosos fondos destinados a financiar el campeonato. En el libro *Almirante Lacoste ¿quien mató al general Actis?*, el periodista Eugenio Menéndez lo señala como el autor intelectual del homicidio.

Su gestión fue autoritaria y patotera. Vestido siempre de fajina y con una pistola sobre el escritorio, Lacoste citó al periodista deportivo Benedetto Mosca para cuestionar una nota de la revista *Goles*. Al arquero Ubaldo Fillol le exigió que renueve su contrato con River. Y, mientras se ocupaba del fútbol, seguía escalando: fue vicepresidente de la FIFA gracias a las gestiones de su amigo, Joao Havelange; ministro de Acción Social durante la presidencia de Roberto Viola y presidente provisional en diciembre de 1981.



El contraalmirante Carlos Alberto Lacoste murió el jueves en Buenos Aires.
"La Armada Argentina participa con pesar su fallecimiento", dijeron los marinos.

El retorno de la democracia reveló los puntos oscuros de su trayectoria. Estuvo procesado por enriquecimiento ilícito, acusado de incrementar su patrimonio en un 443 por ciento entre 1977 y 1979. Unos años más tarde, en 1994, la revista brasileña *Playboy* vinculó a Lacoste y Havelange con el tráfico de armas.

A pesar de las acusaciones, Lacoste no se privó de participar de los mundiales. "Torturador argentino en sala de prensa", tituló el diario *La Jornada* cuando el marino apareció en el Mundial México '86. Doce años después, Lacoste fue invitado por la FIFA al Mundial de Francia. "No está requerido por la Justicia francesa y no requiere visa para entrar. Entró como un hooligan más", aseguró Yves Doutrieux, vocero de la Cancillería francesa, cuando los organismos de derechos humanos le preguntaron por la presencia del marino.

Lacoste murió el jueves, a los 75 años, y ayer fue enterrado en el cementerio Parque Memorial. Su fallecimiento produjo una serie de reacciones. "El Centro Naval recuerda al vicealmirante de la promoción 77"; "Las promociones 16 de la Fuerza Aérea, 77 de la Armada y 80 del Ejército Argentino ruegan una oración en su memoria"; "El Grupo de Almirantes Retirados participa su fallecimiento". Uno de los avisos llevaba la firma de Federico Barttfeld, un ex miembro de la organización fascista Propaganda Dos que había recuperado su cargo diplomático gracias a Carlos Ruckauf y que fue removido por instrucciones de Rafael Bielsa.

Entre todos los avisos, el que más llamó la atención fue el de la Armada. No era un aviso de un amigo o una familia, ni de un grupo de ex militares, sino una participación institucional firmada –y financiada– por un organismo del Estado.

Ayer, cuando Alfredo Leuco le preguntó por el tema, Pampuro dijo que no tenía idea qué había pasado. "Personalmente yo no estoy de acuerdo y la verdad es que no sabía que se iba a publicar", aseguró. Agregó que no tenía del todo claro si había un reglamento militar o una ordenanza interna del Ministerio que reglamentara los avisos fúnebres.

POR LA NULIDAD DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

Para que Menéndez no escape

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Los abogados querellantes, el Fiscal General y el Defensor Público Oficial expusieron ayer sus alegatos ante la Cámara Federal de Córdoba, en los cuales solicitan se declare constitucional la ley 25.779, sancionada el año pasado por el Congreso Nacional, que declara "insanablemente nulas las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y el Indulto", que desprocesaron y dejaron en libertad a Luciano Benjamín Menéndez y a otros militares en la causa que investiga la muerte en 1976 de 30 presos políticos alojados en la cárcel de San Martín y el D2 de Inteligencia de la Policía provincial, a quienes se les aplicó "la ley de fugas" para eliminarlos. Además, apelaron la resolución de la jueza Garzón de Lascano del 21 de marzo pasado, que sostuvo "carencia de pruebas suficientes" para procesar a los responsables de estos crímenes.

"De todas las causas que se tramitan en los juzgados federales de Córdoba, ésta debe ser la que más pruebas testimoniales y documentales ofrece", señaló a **Página/12** Rubén Arroyo, uno de los abogados querellantes, quien aclaró: "Nosotros solicitamos se declare constitucional la ley 25.779, pero aplicada a esta causa de la Penitenciaría".

Con otro planteo, María Elba Martínez, la otra defensora de las víctimas, sostuvo que "al interponer la inconstitucionalidad de las dos leyes mencionadas y el indulto, nos referimos a todos los hechos que se investigan en el tribunal sin hacer exclusión de ninguno de ellos, siempre que sean productos del Terrorismo de Estado, y tampoco lo acotamos al personal militar sino a todos los responsables a tenor de los criterios de participación, es decir, médicos forenses, funcionarios administrativos y todo el poder judicial de aquel entonces, que no protegió a las personas asesinadas".

Marcelo Arrieta, defensor público oficial subrogante ante la Cámara, coincidió con Martínez en la complicidad que tuvieron en esas muertes los jueces federales de aquella época y remarcó el nuevo contexto jurídicopolítico: "El reciente dictado de la ley 25.779 eliminó todos y cada uno de los obstáculos procesales internos para la persecución y represión de estos delitos. Por ello adelanto mi posición de requerir la instrucción penal de estos hechos, con la aclaración de que la prueba está casi toda diligenciada". El fiscal general Alberto Lozada se pronunció en el mismo sentido. El Tribunal federal cordobés debe ahora estudiar y resolver.

EXPERTOS DE LA ONU PIDIERON VISITAR LAS CARCELES

El deseo de controlar a Bush

Los principales especialistas en derechos humanos de la ONU reclamaron el envío de una misión a Afganistán, Guantánamo e Irak. El argentino Leandro Despouy sería parte de la misión.

Los relatores especiales, expertos independientes y jefes de grupos de trabajo de los procedimientos especiales de la Comisión de Derechos Humanos y del Programa de Servicio de Asesoramiento de Naciones Unidas reclamaron ayer en Ginebra el envío de una misión a Irak, Afganistán y Guantánamo para verificar las condiciones de detención de las personas acusadas por terrorismo. Uno de los especialistas designados para esta tarea es Leandro Despouy, relator especial sobre la independencia de jueces y abogados y actual director de la Auditoría General de la Nación.

En una declaración conjunta sin antecedentes, los expertos de la ONU, entre los que se encontraban representantes del secretario general, Kofi Annan, pidieron poder visitar “lo antes posible a las personas arrestadas, detenidas o procesadas en el ámbito de las acusaciones de terrorismo u otras violaciones en Irak, Afganistán, en la base militar de Guantánamo y en otras partes”.

La resolución será enviada a Annan y al Consejo de Seguridad de la ONU. La concreción de la medida dependerá finalmente de Estados Unidos y –en el caso de Irak– de Gran Bretaña. El objetivo de la comitiva sería “monitorear aquellas políticas, legislación, medidas y prácticas desarrolladas por los Estados en nombre de la lucha contra el terrorismo y, de tal modo, controlar que las mismas sean acordes con los estándares internacionales de derechos humanos”.

“La de las cárceles secretas, clandestinas, es una situación muy grave que nos recuerda lo que ocurrió en la Argentina en otra época. El sistema universal de Naciones Unidas no puede tolerar una situación como ésta, que pone en juego la credibilidad del sistema”, aseguró a **Página/12** Despouy. “Queremos visitar a los prisioneros, conocer las formas de detención, si están siendo juzgados, sobre los procesos y si la gente se halla bajo un juez, porque hay una alarma mundial”, agregó el titular de la Auditoría General.

Los otros expertos que integrarían la misión son: la jefa del grupo de Trabajo sobre detención arbitraria, Leila Zurrougui; el relator especial sobre el derecho de toda persona al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental, Paul Hunt, y el relator especial sobre la tortura y otros tratos crueles o degradantes, Theo Van Boven.

“Desde la aparición de las fotografías que mostraban a personal militar de Estados Unidos humillando, torturando y maltratando en diversas formas a detenidos en la prisión de Abu Ghraib en Irak, el gobierno de Estados Unidos ha intentado retratar esos abusos como incidentes aislados perpetrados por ‘algunas manzanas’ podridas que actuaron sin órdenes oficiales. Sin embargo, el único aspecto verdaderamente excepcional de estos abusos es que fueron fotografiados”, señaló en un reciente comunicado Human Rights Watch. “Detenidos en custodia estadounidense en Afganistán han venido testificando, ya desde 2002, que fueron víctimas de abusos similares ocurridos en Irak y casos semejantes, e incluso más graves, han sido extensamente documentados por el Comité Internacional de la Cruz Roja y periodistas en numerosos sitios fuera de Abu Ghraib”, agregó el organismo de derechos humanos cuyo informe fue evaluado por los expertos de Naciones Unidas para realizar el reclamo de ir a controlar personalmente la situación de las personas acusadas de terrorismo.

Pablo Piovano



Leandro Despouy es relator especial de la ONU sobre la independencia de jueces y abogados.
“La situación de las cárceles clandestinas nos recuerda lo que ocurrió en la Argentina”, dijo.

Quebracho a la Justicia

El Gobierno denunciará ante la Justicia al medio centenar de activistas de Quebracho que ocuparon la explanada del Edificio Libertador y quemaron cubiertas contra el envío de tropas a Haití. Los ministros de Defensa, José Pampuro, y del Interior, Aníbal Fernández, ratificaron la decisión de no reprimir pero sí que la Justicia investigue porque se violó un edificio público. El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, consideró que detrás de Quebracho “hay alguna mano de obra desocupada”.

Debate con López Foresi

Liliana López Foresi será la invitada hoy de *Leña al fuego* que, desde las 18, coordina Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 110. Debatirán sobre la “libertad de prensa y libertad de empresa”. La emisión puede ser presenciada en Sarmiento 1551, piso 9.

Talleres en la Conabip

A partir del 30 de junio se dictarán en la Conabip, Ayacucho 1578, talleres de poesía gratuitos, coordinados por María del Carmen Colombo. Para inscribirse los interesados deberán enviar sus datos a: *edipasquale@conabip.gov.ar* hasta el 25 de junio. Para mayor información comunicarse al 4803-6545/6549 de 10 a 16.

EL REPRESOR DETENIDO EN ESPAÑA

Cavallo quiere volver

La defensa oficial del represor Ricardo Miguel Cavallo, detenido en Madrid por pedido del juez español Baltasar Garzón, se presentó ante el juez Sergio Torres para solicitar la extradición del marino con el fin de que sea juzgado en la Argentina. El militar fue apresado en México el 24 de agosto de 2000, acusado de integrar los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

La presentación de la defensoría oficial se funda en que a partir de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida debe primar la jurisdicción argentina. Desde España cuestionan el pedido porque la nulidad de las leyes todavía no está firme, puesto que la Corte Suprema aún no se pronunció sobre el tema.

Lo paradójico es que ahora la defensa oficial de Cavallo, representada por Silvia Otero Rella y Mariano La Rosa, explica que su defendido “requiere comparecer ante los tribunales nacionales para dilucidar su situación por los hechos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada, en la cual prestó funciones entre el 15 de diciembre de 1976 y el 30 de diciembre de 1979, dado que el auto que lo mantiene cautelado en el Reino de España tiene como exclusivo fundamento el haber ejercido ‘un puesto de responsabilidad y control de las acciones criminales que se produjeron en la ESMA’”.

A partir de la nulidad de las leyes dispuesta por el Congreso y avalada por la Cámara, se reabrió la causa de la represión ilegal en la ESMA.

Por Julio Nudler

El Plan Austral (1985), el Primavera (1988) y el de Convertibilidad (1991) fueron fruto del oportunismo político, según un estudio que acaba de ser publicado por el Fondo Monetario Internacional y pertenece al economista Ari Aisen. Este los toma como relevantes ejemplos de la influencia de la política en la estrategia económica, sobre todo en países insuficientemente desarrollados como la Argentina. La conclusión es que se adoptan los programas que más convienen a los gobernantes, en función por ejemplo de la proximidad de unas elecciones. A veces lo único que se pretende es que las cosas pinten bien para cuando la gente deba ir a votar, y no interesa lo que sobrevenga después. Raúl Alfonsín, por ejemplo, lanzó el Austral en junio de 1985 y gracias a él venció ampliamente en los comicios de octubre, aunque después la inconsistencia de su política económica provocó el retorno arrollador de la inflación. El viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, admitió luego que "ese plan fue una ilusión". ¿No podría cambiarse "ilusión" por "engaño masivo"? En Brasil también sucedería casi de inmediato otro tanto con el Plan Cruzado, de febrero de 1986, nueve meses antes de los comicios.

Un objeto típico de manipulación política son, precisamente, los planes de estabilización. Para frenar una inflación galopante hace falta un ancla, y suele haber dos disponibles: la cantidad de moneda y el tipo de cambio, aquélla o éste. La peculiaridad del ancla cambiaria (fijar el valor del dólar) es que genera prontamente un boom de consumo, pero seguido por una recesión. Con el ancla monetaria sucede al revés: la merma en la liquidez deprime el consumo en un primer momento, recuperándose éste más tarde. Como los ciudadanos votan de acuerdo a cómo les está yendo en el momento, y no según estarán en el futuro, algo que además suelen ignorar, todo político oportunista optará por el ancla cambiaria si tiene elecciones a la vista, pero si éstas ya han quedado atrás es probable que se incline por un ancla monetaria. Ari Aisen estudió 34 planes de estabilización (ocho de ellos en la Argentina, siete en Israel, seis en Brasil, cuatro en Bolivia, etc.) y llegó a la conclusión de que es así como ocurren las cosas.

Cuando faltan tres años para las próximas elecciones, y si las reservas sólo cubren el 10 por ciento de la masa de medios de pago (M3), la probabilidad de que un gobernante adopte un plan de estabilización basado en un ancla cambiaria (Pebac) es de 45 por ciento. Si quedan dos años, la chance es del 78 por ciento. Y si sólo resta un año, la probabilidad se estira al 99 por ciento. La razón es clara: cuanto más cercanos estén los comicios, mayores serán las posibilidades de aguantar con las reservas un tipo de cambio fijo, que implica el compromiso de la banca central de vender a ese precio los dólares que le pidan. Si falta mucho para la votación, el riesgo es demasiado alto. La cuestión es siempre la misma: resistir lo mejor que se pueda hasta las urnas. Si el plan explota después, habrá tiempo (político) para remontarla.

Pero una política adoptada por oportunismo y mezquina conveniencia no será probablemente la mejor para ningún país, basándose en lo cual Aisen sugiere que quizá convenga controlar más de cerca a los gobernantes de las economías periféricas para reducir el grado de oportunismo político. No es la primera ver que se insinúa la idea de capturar de algún modo el poder político en las economías emergentes. Ya lo había propuesto Rudiger Dornbusch tras el default argentino.

Un cuadro muy interesante muestra qué pasó en Brasil en 1994, cuando había mucha inflación. En junio, la intención de voto era del 17 por ciento para Cardoso y del 39 por ciento para Lula. En julio, mes en que fue lanzado el Plan Real, la distancia se acortó a 27 y 30 por ciento, respectivamente. En agosto, Cardoso había dado vuelta el partido, aventajando a Lula por 45 a 23. Y en octubre, cuando se celebraron las elecciones, un 54 por ciento sufragó por Cardoso y apenas un 27 por ciento por Lula.

El Pebac que lanzó México en diciembre de 1987 fue seguido en julio de 1988 por la amplia victoria de Carlos Salinas, de quien mucho y no bueno se ha hablado después. En cambio, un plan de estabilización basado en el ancla monetaria (Pebam), como el Plan Bónex argentino de diciembre de 1989, fue adoptado por el nuevo gobierno electo de Carlos Menem, y algo similar ocurrió con el Plan Collor de marzo de 1990 en Brasil. Los Pebam no son bien acogidos porque hacen caer el consumo en medio de una recesión, pero los presidentes recién asumidos pueden aún echarle la culpa de los problemas a quienes los antecedieron, y además suelen contar todavía con mucho capital político. En cambio, los Pebac son un recurso típico de gobiernos políticamente descapitalizados, que al acercarse unas elecciones buscan recapitalizarse a toda costa.

La probabilidad de que, faltando cierto número de meses para las urnas, el oficialismo se embarque en un Pebac, inmovilizando el dólar como freno a la inflación, es tanto mayor cuanto más cuantiosas sean las reservas disponibles en relación a la cantidad de medios de pago en moneda local en manos del público (M3). Arriba se examinaba cómo evolucionaba esa probabilidad cuando las reservas representan sólo un 10 por ciento del M3. Si hay el doble, 20 por ciento, ya 36 meses antes de unas elecciones la chance de que se opte por un Pebac (inmovilizar el dólar) y no un Pebam (anclar la cantidad de moneda) es del 94 por ciento. A partir de un 30 por ciento hay sencillamente certeza. La razón es que los políticos piensan que con tantos dólares en su poder podrán aguantar con el dólar fijo todo ese tiempo.

El estudio difundido por el Fondo trata de explicarse por qué Menem lanzó apenas elegido un Pebac, cuando no tenía ningún comicio por delante. E interpreta que el Plan BB de agosto de 1989, un programa de ancla cambiaria rápidamente zozobrado, obedeció a que, pese a su clara victoria en las elecciones, el riojano no contaba a esa altura con las simpatías de los grupos empresarios de interés, ni de la burocracia gubernamental ni, claramente, de la élite intelectual. Y lo cierto es que la implementación de un Pebac no exige contar con tanta cohesión política. Por tanto, en los casos de manifiesta fragilidad política, un gobernante puede no ajustarse a la regla según la cual si no tiene elecciones a la vista optará por un ancla monetaria si necesita frenar una fuerte inflación.

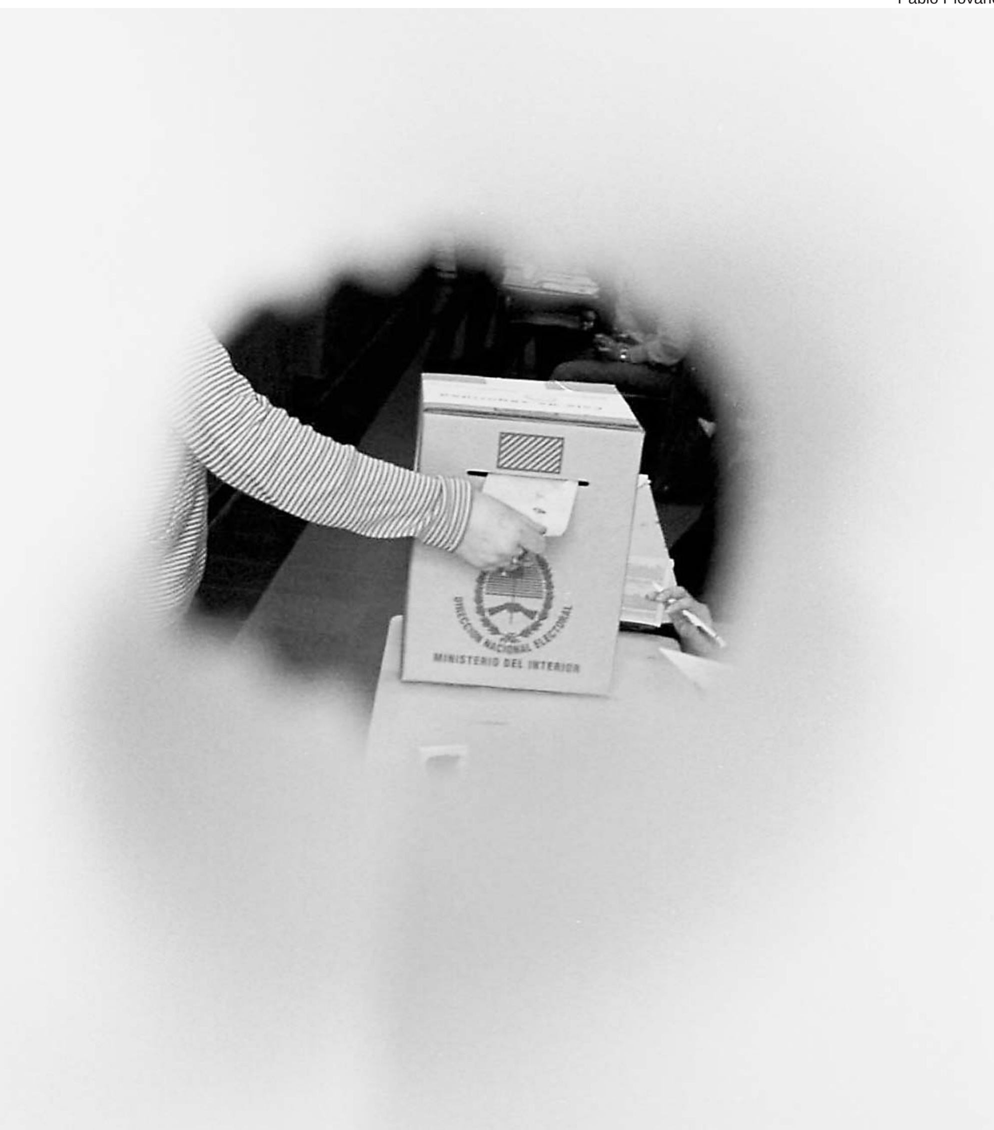
Otro factor que influye en cuál ancla se adoptará es la experiencia: si en el país ya se fracasó varias veces con una, se querrá probar con la otra. Esto atañe tanto a la Argentina como a Brasil, según Ari Aisen, donde repetidas veces no funcionó a la larga la receta de anclar el tipo de cambio nominal, y quedó totalmente desprestigiada. Además, si una conducción económica tiene poca credibilidad ante el mundo (los mercados, el establishment empresario), usar la política monetaria como ancla sirve como señal de severidad y rigor, virtudes tan gratas a los espíritus conservadores.

Los ministros de Economía actúan también un poco como los monos, imitando lo que hacen los demás. Así, entre enero de 1980 y febrero de 1986 fueron implementados 16 planes de estabilización consistentes en anclar el tipo de cambio, en países tan diversos como Turquía, Israel, Bolivia, Islandia, Argentina, Perú y Brasil. Cada uno de ellos era visto como un maniquí por los demás, para apreciar cómo podía sentarle esa ropa, dónde chingaba y cuánto había que ajustarle de sisa.

El minucioso análisis, en el que no faltan intrigantes ecuaciones econométricas, se pregunta al final cuán exitoso resultó en términos electorales el oportunismo político, ejercido a la hora de escoger un plan de estabilización. Aunque en la decisión de votos influyen ciertamente múltiples factores, queda claro que todo gobernante que no logra domeñarla inflación es castigado en las urnas. E, inversamente, encoger o aniquilar la inflación es siempre un pasaporte al éxito, como sucedió con la reelección de Menem en 1995.

"Dado que las políticas económicas en general y los planes antiinflacionarios en particular –razona Aisen– son asuntos tan relevantes para esas sociedades (en referencia a las de economías poco desarrolladas), el oportunismo político perdura y parece resultarle rendidor a los oficialismos. De no ser así -reconoce- resultaría difícil justificar los innumerables y recurrentes intentos de eliminar la inflación después de tantos fracasos." Persevera y triunfarás.

Pablo Piovano



Oportunismo puro

MUDARAN LA

Retiro

Por Cledis Candelaresi

Antes de alistar los pliegos para reprivatizar el ferrocarril San Martín, el Gobierno ya resolvió afectar el espacio que esa línea ocupa en la terminal de Retiro a un megaemprendimiento estatal en la zona, que incluirá una playa de estacionamiento para colectivos de corta distancia. La iniciativa, a la que tuvo acceso *Página/12*, está alentada por el reciente rescate de la concesión de ese ramal, que la empresa intenta resistir en los Tribunales, donde los responsables de Transporte Metropolitano y el Gobierno se encontrarán el 5 de julio. Planificación comenzaría hoy mismo una auditoría de los bienes que el Estado se dispone a rescatar con la idea de convocar a una nueva licitación "en treinta o cuarenta días" pero, por ahora, la línea sigue en manos de aquella adjudicataria.

El proyecto en el que trabaja aceleradamente la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime, prevé concentrar el despacho y arribo de los trenes del San Martín en la actual estación del Mitre, desde donde parten las formaciones operadas por TBA. Esto permitiría liberar una porción de los apetecidos terrenos de esa zona para desarrollar una iniciativa que integraría otros medios de transporte.

La propuesta, finalmente, se completaría con la electrificación íntegra del ramal provisoriamente reestatizado, emprendimiento que costaría cerca de 60 millones de dólares y al cual tendrían que contribuir los futuros adjudicatarios. Las condiciones de ese eventual aporte privado surgirá de un pliego en cuya redacción promete intervenir hasta la Oficina Anticorrupción y que, a decir de Jaime, "consagraría un modelo diferente de privatización". Las actuales licitaciones del servicio urbano de pasajeros son contratos de gerenciamiento, que garantizan al concesionario un subsidio estatal por la explotación, para inversiones y –en los últimos años– también una compensación por aumentos tarifarios no aplicados.

Los fondos para la transformación edilicia de Retiro provendrán en parte de los créditos que otorgaron los organismos multilaterales de crédito, 200 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo y 300 millones del Banco Mundial (de los cuales hoy están disponibles 100). Un paquete de recursos que deberá también prorratearse entre otros proyectos, incluidos los de resurrección de los servicios de pasajeros de larga distancia a Córdoba, Rosario o Posadas.

La conflictiva relación generada entre el Gobierno y trenes Metropolitano dejó en duda el futuro de este delicado proceso formalizado por la publicación en el Boletín Oficial del decreto que rescinde el contrato del San Martín, pero deja en manos del consorcio que integran Electromat, los colectiveros de Trainmet y Hormas la explotación del Belgrano Sur y el Roca.

Esta última línea, la más atractiva de las tres, está en la mira oficial no ya por las deficiencias en

TERMINAL DEL F.C. SAN MARTIN Y AFECTARAN EL AREA AL AUTOTRANSPORTE

cambia al compás de una rescisión

La Secretaría de Transporte aprovechará la reprivatización del San Martín para rediseñar el uso de espacios en la zona de Retiro. Desaparece la terminal del San Martín, que se unificará con el Mitre, y el espacio liberado se afectará a estacionamiento de colectivos.

Gustavo Mujica



Cambio de estación. El F.C. San Martín dejará de tener terminal propia en Retiro.
Metropolitano se defiende en Tribunales. Transporte avanza con su proyecto de reprivatización.

la prestación del servicio, sino básicamente por las sospechas de que el atentado que sufrió días atrás fue orquestado por la propia empresa para desalentar cualquier decisión oficial adversa. Al menos, eso sugerirían informes de los Servicios de Inteligencia que llegaron a los despachos oficiales y del que tuvieron conocimiento el resto de las prestadoras ferroviarias, convocadas a través de una resolución a integrar la Unidad de Gestión Operativa para gerenciar técnicamente el San Martín.

TM demostraría buena disposición para una transición ordenada de la línea. Según asegura el Gobierno, el presidente del consorcio, Osvaldo Iglesias, escoltado por el abogado y ex secretario de Transporte menemista Armando Canosa, ayer habría firmado un acta por la que se inicia el traspaso formal. Aun así, la empresa continúa la batalla judicial para impedir la rescisión, pelea que habría iniciado antes del decreto que la dispone. Según aseguran en la oficina de Jaime, la única notificación recibida por Planificación es la que la cita para presentar los fundamentos de la medida el 5 de julio.

Mientras se resuelve el entuerto judicial, una resolución de ese ministerio organiza a la Unidad de Gestión Operativa bajo la órbita de Transporte pero que integrarán técnicos de Ferrovías, Metrovías y TBA: éstas redactarán presupuesto, auditarán recursos y propondrían planes operativos, pero sin echar mano de los ingresos.

Plata es lo que sobra

Los gastos suben por la escalera y la recaudación por el ascensor. Esa es la conclusión que surge de los resultados fiscales de mayo. El superávit fue record: 4378,1 millones de pesos, muy por arriba de los 3200 millones que había estimado la Secretaría de Hacienda a principios de mes. Con ese dinero, el Gobierno obtuvo en sólo cinco meses el superávit comprometido con el FMI para todo el año: 10.037 millones. A partir de estos datos surge el debate de qué hacer con los recursos excedentes. El FMI pedirá un pago inicial en efectivo a los acreedores, mientras que los sectores progresistas reclamarán aumentos salariales y de jubilaciones. El superávit se explica por la recaudación record de 12.367 millones de pesos.

DE VIDO NO DESCARTO EL MISMO CAMINO PARA EL ROCA Y EL BELGRANO SUR

Más anulaciones, una posibilidad cierta

Después de amenazar varias veces con anular la concesión del ex ramal San Martín, el Gobierno finalmente lo hizo. El antecedente merece ser tenido en cuenta, frente a las declaraciones de ayer del ministro de Planificación, Julio De Vido, quien dijo que si el Grupo Metropolitano no mejora los servicios de las otras dos líneas que todavía opera –Roca y Belgrano Sur–, la rescisión de esas concesiones "es una posibilidad cierta". "Estamos seguros de que los usuarios y la gente lo van a aplaudir, porque se sabe que esas líneas no funcionan bien", advirtió el funcionario a la agencia *Télam* en Praga, en una escala del viaje a China de la comitiva que encabeza Néstor Kirchner. Pareció un ultimátum, sobre todo cuando De Vido aclaró que "no hay negociaciones, ya hemos hablado y les dimos un plazo para que mejoren el servicio, pero eso todavía no ocurrió".

La advertencia se produjo al mismo tiempo que el Gobierno oficializó la rescisión del contrato con el operador de la ex línea San Martín *(ver nota aparte)*. El denominado Grupo Taselli fue uno de los beneficiarios de las privatizaciones. Además de incursionar en el negocio de los trenes, obtuvo la concesión del yacimiento de carbón de Río Turbio, en Santa Cruz, hasta que la abandonó en 2002. Ahora le quedan los ramales Roca y Belgrano Sur, pero también podría perderlos, según indicó De Vido. "Si no mejoran los servicios, (la rescisión) es una posibilidad cierta", aseguró.

Una de las tareas urgentes que debe encarar el Gobierno es evitar la desaparición de material ferroviario. Una denuncia extraoficial que mencionaron ayer fuentes gremiales es que el grupo Taselli habría sacado de circulación dos máquinas y dos coches motor que estaban en operación en el ramal Belgrano Sur. La versión agregó que las máquinas habrían sido trasladadas al taller que Taselli tiene en Córdoba, aduciendo que se trata de vehículos reparados por el grupo. De acuerdo con las mismas fuentes, las máquinas y los coches motor se estaban utilizando en el servicio semi rápido que une la estación Buenos Aires (Pompeya) con la de González Catán (La Matanza).

De Vido hizo referencia a la tardanza en la anulación de la concesión del San Martín. Explicó que la demora obedeció a la necesidad de garantizar el correcto funcionamiento del "pull" de concesionarios que se hará cargo interinamente del ramal Retiro-Pilar, integrado por Trenes de Buenos Aires (TBA), Ferrovías y Metrovías, hasta que sea reprivatizado.

"Nuestra mayor preocupación es y será mejorar el servicio, por eso no quisimos dar un paso en falso hasta no tener garantizada la continuidad" de la prestación, afirmó el ministro. También señaló que uno de los objetivos del viaje a China es negociar un eventual acuerdo con ese país para la provisión de material rodante.

Frente a la decisión del Gobierno de anular la concesión, el diputado socialista Héctor Polino, también presidente de la Asociación Consumidores Libres, cuestionó que se le encargue a TBA, Metrovías y Ferrovías la gestión operativa del San Martín. "Es como encomendarle al zorro el cuidado de las gallinas, porque a esas mismas empresas también se les debió haber rescindido los contratos por los reiterados y graves incumplimientos en la prestación de los servicios de pasajeros que tienen en operación", opinó el legislador. En la misma línea, Polino lamentó que "una buena decisión política como fue terminar con la actual concesión (del San Martín), se vea empañada ahora con una medida tan contradictoria", como la entrega a los otros concesionarios.

Manos nuevamente a la obra

No fue más que un susto. La industria de la construcción volvió a su ritmo de acelerada recuperación en mayo, después de un bajón pasajero durante el mes de abril, según reflejan los indicadores de coyuntura que confecciona el Indec. Las obras de construcción y ampliación en barrios cerrados del Gran Buenos Aires y en las zonas de alto poder adquisitivo de la Capital son las que están insuflando dinamismo al sector, de acuerdo con lo recabado por el organismo oficial.

El aumento del nivel de actividad fue en mayo del 5,6 por ciento con respecto a abril (aunque tan sólo de poco más del uno por ciento en relación a marzo). Contra mayo del año pasado, el incremento fue del 27,1 por ciento, y en el acumulado de los primeros cinco meses del año, la comparación con igual período del año anterior arroja una suba del 28,1 por ciento.

Las perspectivas inmediatas, según el Indec, son igualmente favorables, a juzgar por la demanda de insumos característicos de las primeras etapas de obra (cemento y hierro para hormigón), el aumento de permisos de edificación y recientes anuncios de nuevas licitaciones de obras públicas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA MISION DEL FMI SE RETIRO CON ELOGIOS POR EL DESEMPEÑO ECONOMICO

Felicitaciones, adiós y buena suerte

Los enviados del Fondo elogiaron en un comunicado los “progresos en la agenda de reformas”. La última palabra la tiene Washington.

Enrique Garcia Medina



John Dodsworth y John Thornton, misión cumplida. Las metas cuantitativas “están cumplidas”.
En Economía lo celebraron como una victoria anticipada. Pero aún falta la aprobación del staff.

En el Ministerio de Economía celebraron como si fuese una victoria. Antes de partir de regreso a Washington, la misión del Fondo Monetario, que estuvo en Buenos Aires para la tercera revisión del acuerdo vigente, emitió un comunicado que bien podría leerse como favorable: dio por cumplidas las llamadas metas cuantitativas (de superávit fiscal) y elogió los “progresos en la agenda de reformas estructurales” para “sostener la disciplina fiscal en el mediano plazo”. Sin embargo, el problema no es la misión –que deberá elevar su dictamen a la gerencia y al directorio del organismo–, sino la oposición de los representantes de países como Italia, Alemania, Japón e Inglaterra, que presionan para que el gobierno de Kirchner mejore su propuesta a los acreedores privados.

Como siempre ocurre, los comunicados del Fondo empiezan con una fórmula diplomática: “Las discusiones (entre la misión y las autoridades argentinas) fueron cordiales y colaborativas”, afirma la misiva. Lo importante viene después. “La performance sobre los criterios cuantitativos están cumplidos”, asegura la declaración escrita por los jefes de la misión, John Thornton y John Dodsworth. “La recuperación de la economía argentina continúa siendo fuerte, con una tasa de crecimiento cercana al 10 por ciento en el primer trimestre, reduciendo el desempleo y trayendo el PBI real a los niveles previos a la crisis. La inflación está controlada, la cuenta corriente muestra un superávit sustancial y las reservas continúan aumentando”, agrega. Primera señal a favor de Lavagna: los burócratas de Washington no hacen la más mínima referencia al impacto que la crisis energética podría tener en el crecimiento y en particular sobre la industria.

Más adelante, el organismo destaca que “la misión ha registrado progresos en la agenda de reformas estructurales, que incluyen reformas en la estructura fiscal tendiente a consolidar y sostener la disciplina fiscal en el mediano plazo, medidas en el sector bancario para fortalecer la intermediación financiera y los continuos esfuerzos para reestructurar su deuda soberana”.

Segunda señal favorable: no se menciona que el Gobierno deberá pedir un “waiver” (dispensa) por el incumplimiento de “metas cualitativas”, como ser el compromiso de contar con un proyecto de ley de coparticipación consensuado en el Congreso. De hecho, tampoco está claro que la ley de Responsabilidad Fiscal –otra de las “metas cualitativas” exigidas para fin de mes– vaya a ser aprobada sin más trámite. En el Senado empezaron a oírse voces disidentes dentro del propio justicialismo y es probable que se introduzcan modificaciones al proyecto enviado por el Ejecutivo. Otra meta estructural incumplida es la selección de dos consultoras internacionales para auditar y formular un plan de reforma de los bancos Nación y Provincia.

Al destacar los “continuos esfuerzos para reestructurar su deuda soberana”, la carta de la misión realiza otro guiño al Gobierno en un tema tan sensible como la renegociación con los acreedores privados.

Finalmente, el comunicado sostiene que, “en colaboración con el Banco Mundial, la misión ha revisado las políticas aplicadas dirigidas al sector energético y de las empresas de servicios”. De nuevo, no se hace ninguna referencia a las tarifas de los servicios públicos: una constante en todos los documentos del organismo en los últimos dos años, que el Fondo insiste en la necesidad de descongelar por completo. En este sentido, Lavagna se comprometió a enviar al Congreso un proyecto de ley para el nuevo marco regulatorio de los servicios públicos, pero el borrador todavía no está listo.

Sin embargo, semejante respaldo de los técnicos del Fondo a la política oficial serviría de poco si en el Directorio del organismo se consolidara el bloque opositor a la Argentina, constituido por un grupo de países que pretenden que la administración Kirchner mejore la oferta a los acreedores privados.

REGLAMENTARON MODIFICACIONES AL MONOTRIBUTO

Que se vengan los pequeños

El gobierno nacional reglamentó las modificaciones a la ley de monotributo, que incluye una recategorización de los contribuyentes inscriptos e incorpora la figura del contribuyente eventual, dirigida a personas físicas que realicen una actividad independiente y ocasional. La medida elimina también la categoría de “responsable no inscripto” ante el IVA y aquellos contribuyentes en esta posición tienen plazo hasta el 1º de julio para adherirse a la nueva condición. En caso contrario, serán incluidos como “responsables inscriptos”. Los trabajadores del servicio doméstico que no queden encuadrados en el Régimen Especial de Seguridad Social para Empleados de esa actividad podrán adherir al régimen simplificado como monotributistas.

La recategorización prevista impone que cada cuatro meses el contribuyente deberá calcular sus ingresos y la energía eléctrica consumida en los 12 meses anteriores, y en caso de que esos parámetros superen los límites de su categoría, pasará a estar encuadrado en el nuevo segmento. El decreto 806/2004 publicado ayer en el Boletín Oficial establece además que los contribuyentes que hubieran renunciado antes del 1º de julio podrán adherirse al nuevo régimen en cualquier momento. Además, precisa que el “pequeño contribuyente eventual” mantendrá esa categoría en tanto no haya obtenido en un año calendario ingresos brutos por más de 12 mil pesos. En tal caso, quedará alcanzado por las disposiciones del régimen general.

Podrán inscribirse como contribuyentes eventuales las personas físicas que realicen “exclusivamente una actividad independiente, con carácter eventual u ocasional, por lo que dicha calidad resulta incompatible con el desarrollo de cualquier otra actividad independiente o en relación de dependencia”. De tratarse de la elaboración y comercialización de artesanías, dicha actividad revestirá la calidad de eventual sólo cuando la comercialización “se realice en lugares públicos habilitados por la autoridad competente”.

Entre otros puntos, también se amplía el acceso de los adherentes al monotributo (régimen simplificado) a coberturas de salud, por lo que el contribuyente podrá elegir la obra social que le prestará el servicio y declarar a los integrantes de su familia que pretenda sumar a la cobertura. Asimismo, se le otorga al contribuyente la facultad de optar por una nueva obra social luego de haber permanecido al menos un año en la elegida anteriormente.

Por otra parte, se dispone que cualquiera fuera la causa por la cual se excluya a un pequeño contribuyente del régimen, se le impedirá reingresar al sistema por tres años. A su vez, se aclaró que no integran los ingresos brutos los que provengan del ejercicio de la dirección, administración y conducción de sociedades, como así también la participación en carácter de socios, no incluidas en el monotributo.

El contribuyente que no abone su cuota durante 10 meses será dado de baja automáticamente, pero podrá volver en caso de regularizar su situación.

PENALIZARIAN SU ALTA EXPOSICION EN LATINOAMERICA

Bancos españoles en problemas

Durante los años ’90 se expandieron pensando en buenos negocios, y ahora los amenazan con castigos por sus inversiones en la Argentina y en otros países latinoamericanos. Concretamente, los bancos españoles Santander, dueño del Río, y el BBVA, propietario del Francés, reclamaron que el Banco Central de España no los penalice por su presencia en la región, tal cual lo establecen las nuevas normas regulatorias.

Los máximos responsables de los bancos españoles se apuraron en aclarar que la vigencia de las nuevas reglas no tendrá impacto en su presencia en la Argentina. Juan Rodríguez Inciarte, director general del Santander, y Manuel Méndez, del BBVA, coincidieron en que “estar en América latina es muy rentable”.

La nueva regulación lleva por nombre “Basilea II” y está siendo adoptada por diversos países desarrollados, entre ellos España, en donde se encuentran las casas matrices del Río y el Francés. Si bien la normativa viene siendo discutida desde hace varios años, ahora adquirió una importancia superlativa dada la crisis que sacudió a América latina en los últimos años, en especial Brasil (1999) y Argentina (2001). Como los grupos invirtieron muy fuerte en la última década en esos países, ahora se los quiere “penalizar” por su presencia en mercados riesgosos. O sea, la autoridad monetaria española les requerirá una mayor capitalización por la exposición latinoamericana.

Fuentes de los bancos en la Argentina dijeron a **Página/12** que su operatoria seguirá funcionando con normalidad aun en el caso de que se adopten las reglas de “Basilea II”, algo que está previsto recién para el año 2006. En medio de la crisis, las entidades financieras pasaron a pérdida su operatoria en la Argentina, de manera que ahora no les influye el cambio de normas. Los especialistas consultados por este diario dijeron, no obstante, que ahora tendrían límites si estuvieran pensando en una nueva expansión. Incluso, en España no descartan una ola de fusiones bancarias a raíz de la dureza de las próximas reglamentaciones.

Un festival de diseño, todos los fines de semana, en El Dorrego

Un centenar de diseñadores exhibe sus productos: indumentaria, joyas, mobiliario y objetos. La entrada es libre y gratuita.

Sandra Cartasso



Los participantes de la feria fueron seleccionados por el CMD.
El segmento del diseño representa el 7% del PIB de la ciudad.

Colores fuertes, formas variadas, prendas exclusivas y diversidad de materiales: un mundo de diseño que en la Argentina se expande con fuerza. Sólo en la ciudad de Buenos Aires existen más de cinco mil diseñadores que dedican sus horas a darle forma a lámparas, zapatos, carteras, camisas, polleras, muebles y hasta juguetes. Este año abrió en Colegiales un centro de ferias de diseño donde cada fin de semana exhiben sus productos alrededor de 100 diseñadores. En su primer mes asistieron más de 30.000 personas y según aseguran en el gobierno porteño, el número de visitantes "aumenta cada vez más".

"Después de atravesar una década (los 90) en la que se destruyó la industrialización del diseño, fue como volver a empezar", explicó Adriana Picech, diseñadora de indumentaria. Y aunque aún "falta desarrollar la cultura del diseño", la "caída de la importación y la gran cantidad de egresados de carreras afines en el país le dio un fuerte impulso al sector", sostuvo Laura Rey, diseñadora de lámparas. Tanto Picech como Rey participan con sus propias marcas de la feria de El Dorrego, el centro inaugurado en mayo de este año por el gobierno de la ciudad, ubicado en Dorrego y Zapiola. La muestra actual, compuesta por 94 stands, continuará este fin de semana y hasta el segundo sábado y domingo de julio. Luego, continuará otra exposición destinada a productos y actividades para chicos.

Según estimaciones oficiales, el segmento del diseño representa hoy el 7 por ciento del Producto Interno Bruto de la ciudad y "aún falta bastante por crecer, ya que es un nicho que está en plena expansión", afirmó Adrián Lebendiker, director del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), un organismo público creado con el objetivo de "asistir a empresas, diseñadores y emprendedores para mejorar su propia competitividad". A diferencia de la mayoría de las muestras, en este centro los expositores no tienen que pagar. "Eso nos permite poder juntar dinero entre todos y destinarlo a publicitar el centro en los medios", contó Gabriela Horvat, diseñadora de joyas contemporáneas.

Desde que inauguró, El Dorrego –que abre sábados y domingos de 14 a 20– fue en ascenso no sólo en público, sino también en número de expositores, ya que se incrementó en un 50 por ciento la cantidad de diseñadores que exponen desde saleros de cuero, cortinas hechas con vidrios de colores y sillones ondulados hasta fruteras hechas con varillas de metal.

Paola Picech, otra de las diseñadoras de indumentaria, señaló que el hecho de que el espacio sea gratuito "nos ayuda mucho porque si no a los microemprendedores se nos hace muy difícil pagar miles de pesos por un stand en el que vamos a estar sólo unos días, como ocurre la mayoría de las veces".

En los últimos dos años, se multiplicaron las ferias y puestos con productos cuyo sello distintivo es "la exclusividad", según coincidieron varios diseñadores consultados por **Página/12**. Y El Dorrego es uno más de los resultados de esta explosión. "Es una manera de mostrarse porque, además, el público que viene a la feria es muy heterogéneo. Llegan desde extranjeros fascinados por los precios, gente del barrio, visitantes que buscan este tipo de productos, hasta distribuidores con los que se pueden gestar interesantes negocios", explicó Luis Mitchell, diseñador de objetos y mobiliario.

Los diseñadores que participan de esta feria fueron seleccionados por el CMD, que luego se encargó de darles una asesoría comercial y de decoración de los stands. El organismo también entrega subsidios de hasta 5000 pesos para diseñadores. A diferencia del fantasma que existe con los productos exclusivos, los expositores coincidieron en que los precios "son competitivos". "Los comercios cargan al menos un 100 por ciento del costo, a diferencia de nosotros, que le cargamos aproximadamente un 70 por ciento", aseguró Laura Rey.

"El diseño vende", indicó Hernán Stehle, diseñador de objetos, quien también reconoció que estos productos "están de moda". Pero según explicó Lebendiker, el propósito de El Dorrego es darle permanencia a la actividad. "No queremos que sea una moda porque es una salida laboral que tiene un buen margen de crecimiento. Incluso, algunos ya exportan o tienen comercios en shoppings", puntualizó. Para eso, los diseñadores "deben asentarse en una estructura formal donde su emprendimiento esté emparentado con la calidad y la legalidad de sus papeles".

RIVER

Vecinos del Barrio River manifestaron ayer su oposición a la cesión de terrenos públicos al club River Plate y reclamaron a los legisladores porteños, que no voten una prórroga por diez años del uso de un predio comunal donde la institución construyó instalaciones deportivas. Los vecinos, además, reclamaron la apertura de la calle Almirante Sáenz Valiente, que conecta Figueroa Alcorta con la Avenida Lugones y Ciudad Universitaria. Al respecto, el diputado Ariel Schiffrin sostuvo que River "tiene que devolver la calle, que está tal como fue construida por la Ciudad, con sus veredas y calzada".

La hora en Catamarca

La provincia de Catamarca volvió hoy a tener el mismo huso horario que la gran mayoría del territorio argentino, ya que a partir de la cero hora sus pobladores adelantaron 60 minutos los relojes. El gobernador Eduardo Brizuela del Moral sostuvo que la decisión de regresar al huso horario que tiene Buenos Aires se debió a los "múltiples pedidos que hubo" en ese sentido y aseguró que no se dio el ahorro "previsto" en el consumo de energía, razón por la cual se lo había cambiado.

LICITAN EXTENSION DE LA LINEA B

Subte a Villa Urquiza

La línea B de subtes, que actualmente une las estaciones Alem con la de Los Incas, se extenderá unos 1600 metros, distribuidos en dos nuevas paradas. Según anunció el gobierno porteño, el próximo 23 de agosto se realizará la apertura de sobres de la oferta técnica de las empresas que se presentaron a la licitación de la obra. El presupuesto oficial para la extensión de la línea es de 97.250.000 pesos y según estimó el secretario de Infraestructura y Planeamiento porteño, Roberto Feletti, las obras comenzarán el año que viene y culminarán a mediados de 2007.

Luego de analizar la oferta técnica, la Secretaría de Infraestructura porteña realizará la apertura de sobres para la oferta económica para después seleccionar a la compañía que llevará adelante la obra, que consiste en dos nuevas estaciones: Echeverría y Villa Urquiza. La última parada se conectará con el ferrocarril Urquiza. "La idea es que esta línea de trenes pueda llegar al centro de la Ciudad de Buenos Aires a través del subte", indicó Feletti.

La obra, que conforma el tramo C de la línea B, comprende dos kilómetros de túneles. Las estaciones son temáticas, por lo que fueron elaboradas con la participación de la Junta de Estudios Históricos de Villa Ortúzar, Parque Chas, Agronomía y la Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. En la estación Tronador, por ejemplo, se narra la historia de Villa Ortúzar a través de vitrales y en Los Incas se aborda la temática de esa cultura aborigen.

Con una infraestructura similar a las de la línea D, las nuevas estaciones contarán con instalaciones contra incendios, con tanques hidrantes y de reserva, sistema de ventilación mecánica central, con extracción e inyección y sanitarios. La obra se suma a la extensión de cuatro estaciones de la línea A, cuya construcción comenzará en agosto de este año.

INCORPORAN 4300 EFECTIVOS A LAS FUERZAS FEDERALES

El Presidente pide refuerzos

Antes de viajar a China, Kirchner firmó el decreto por el que dispone incorporar nuevos efectivos a Policía Federal, Gendarmería y Prefectura. Estarán listos para salir a la calle a fin de año.

Por Raúl Kollmann

Antes de subirse al avión que lo lleva a China, el presidente Néstor Kirchner firmó un decreto por el cual se abre la convocatoria para incorporar, de inmediato, a 4300 nuevos efectivos a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Estas incorporaciones estaban previstas en el Plan Nacional de Seguridad y la idea original era que los efectivos integren la Agencia que se ocuparía de operativos de seguridad e investigaciones sobre bandas, secuestros y delito organizado. Sin embargo, la creación de la Agencia está demorada y el proyecto de ley aún no fue enviado al Congreso. Por de pronto, los 4300 hombres estarán listos para salir a la calle a fin de año y la idea es extender los operativos que, por ejemplo, se hacen sobre la avenida General Paz o agregar vigilancia a algunos puntos conflictivos del conurbano bonaerense.

En el Plan de Seguridad presentado hace dos meses por el ministro Gustavo Beliz se preveía la incorporación de seis mil hombres en 2004, seis mil en 2005 y seis mil en 2006. Esos efectivos se sumarían en distintas proporciones a la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura, pero estas fuerzas al mismo tiempo cederían esos hombres para que conformen una nueva fuerza, la Agencia Federal de Investigaciones y Seguridad (AFIS), que bajo el mando de un civil sería un FBI argentino para la investigación de casos complejos y, al mismo tiempo, una especie de fuerza de paz que actuaría en puntos conflictivos en materia de delito.

Aunque hubo entusiasmo inicial con la idea de la AFIS, en la Casa Rosada luego se plantearon algunas dudas porque se consideraba que poner tanto poder de investigación en una sola persona –el titular de la Agencia– podía ser peligroso. De todas maneras, ese cuestionamiento todavía no tomó forma definitiva. Por ahora, lo concreto es que el proyecto todavía no se envió al Congreso.

Más allá de esa polémica, la decisión de Kirchner de firmar el decreto –junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández– indica que se hará mayor esfuerzo en materia de seguridad. Lo cierto es que con AFIS o sin ella –en este último caso bajo la órbita de la Secretaría de Seguridad que encabeza Norberto Quantín– habrá 4300 nuevos efectivos en las fuerzas federales. La distribución, según el decreto, será de 2000 nuevos gendarmes, 1500 policías y 800 prefectos. No se convocó a los seis mil hombres previstos originalmente porque el año 2004 ya está muy avanzado y no hay tiempo para formarlos. Las proporciones de nuevos efectivos entre las fuerzas responden a ese mismo motivo: la cantidad máxima de lugares en los institutos de formación de cada una de las fuerzas.

Si la ley que crea la AFIS no se vota antes de fin de año, los 4300 nuevos efectivos se incorporarán a las tres fuerzas de seguridad y participarán desde allí en los operativos de seguridad que hoy ya se están haciendo. La estrategia sería la siguiente:

Fuerzas: *Si la ley que crea la Agencia Federal de Investigaciones no se vota antes de fin de año, los nuevos efectivos se incorporarán a las tres fuerzas de seguridad.*

◆ En el Gobierno evalúan como positiva la experiencia que se hizo en tres barrios considerados conflictivos del Gran Buenos Aires: las villas La Cava y Carlos Gardel y el barrio Ejército de los Andes, conocido como Fuerte Apache. En esos barrios se considera que la presencia de efectivos mejoró mucho la seguridad, aunque a ello falta agregarle una dosis importante de beneficios sociales indispensables.

◆ La idea del Ejecutivo es que los 4300 hombres que se incorporen permitan extender la experiencia a otros barrios. Se habla de al menos cuatro barrios más en el corto plazo.

◆ También se ha puesto en marcha una cantidad de controles de seguridad. Algunos son estables, como en la avenida General Paz, que tienen el inconveniente de que se han burocratizado y tienden a perder efectividad porque los ladrones y secuestradores ya les tienen tomado el tiempo. También existen operativos más sorpresivos. La idea es multiplicar estos últimos operativos y reforzar los más estables en puntos críticos.

◆ También está la idea de aumentar el número de operativos en lugares donde se concentra la venta de elementos robados.

Sin embargo, la clave estará en la mejora de los controles sobre las fuerzas de seguridad: está probado que en buena parte de los delitos existe complicidad policial, zona liberada o cobertura para los reducidores o secuestradores.

Rafaél Yohai



La idea original era que los nuevos efectivos integren la Agencia Federal de Investigaciones.
Como la creación del organismo viene demorada, se incorporarán a los actuales planes de vigilancia.

SIERRA CHICA

El jefe y subjefe de la Unidad Nº 38 de Sierra Chica fueron relevados de sus cargos por la intervención del Servicio Penitenciario Bonaerense porque se sospecha que ambos robaban alimentos destinados a los presos. Se trata del inspector mayor Juan Martínez Gómez y del subjefe del penal, prefecto mayor Ramón Trejo, quienes fueron pasados a disponibilidad simple hasta tanto concluya la investigación que sigue adelante la Justicia de Azul. El interventor del Servicio Penitenciario provincial, Ricardo Cabrera, resolvió separar además de sus cargos a tres oficiales del mismo penal que también estarían vinculados con el robo de alimentos. El Ministerio de Justicia provincial designó como nuevo jefe al prefecto Carlos Occhi.

Marcha en Río Turbio

Familiares de los mineros fallecidos tras el aún no esclarecido accidente en la mina de carbón de Río Turbio anunciaron que hoy realizarán una marcha por las calles de la localidad de 28 de Noviembre en reclamo de justicia. La movilización se realizará a partir de las 17 en 28 de Noviembre, ciudad vecina a Río Turbio y donde vivía la mayoría de los catorce obreros muertos tras el siniestro. El hecho se produjo el lunes de la semana pasada en el interior de la mina 5 y todavía continúan las acusaciones sobre quiénes son los responsables, por acción u omisión, de la tragedia.

Abrazo por la maestra

Unos 150 padres, docentes y alumnos del colegio marplatense donde trabajaba la maestra condenada por abusar de cuatro alumnas realizaron ayer un abrazo solidario a la institución en apoyo a la docente. Encabezados por Daniel, el hermano de la maestra jardinera Ana Pandolfi, y al grito de "justicia", los manifestantes rodearon con aplausos el colegio católico Divino Rostro. La mujer fue condenada el 13 de junio a siete años de prisión por "abuso sexual agravado" en perjuicio de cuatro niñas de entre 3 y 5 años que eran alumnas suyas.

ALERTA POR UN VIRUS QUE ROBA CLAVES DE SEGURIDAD

Un troyano en la computadora

Un nuevo virus informático fue detectado por expertos norteamericanos, quienes destacaron que su particularidad es que se ubica primero en sitios de Internet muy visitados, desde ahí baja automáticamente a las computadoras de los usuarios y puede registrar todo lo que se tipee, incluso claves de seguridad. Especialistas en seguridad informática de la Argentina señalaron que aún no hubo en el país avisos de infecciones, aunque remarcaron que el programa puede estar ya instalado y no haber sido detectado.

El programa tiene diversos nombres: Scob, Download.Ject, Toofer o Webber.P. Se transmite simplemente al visitar un sitio afectado, que puede instalar un dispositivo llamado "troyano" y que les permite a los piratas cibernéticos acceder a todo lo que se haga en las computadoras.

"Los usuarios deben estar alertas de que cualquier sitio web, inclusive aquellos de confianza del internauta, puede estar afectado por este dispositivo y, por lo tanto, contener este código potencialmente maligno", indicó el jueves último la oficina Equipo de Emergencia Informática del gobierno estadounidense.

En tanto, el director del Departamento de Ingeniería de la Universidad del CEMA, Ricardo Pantasys, explicó que el virus se instala en las máquinas "con Windows 2000 y XP, no borra programas ni afecta su funcionamiento, pero registra todo lo que se tipea y luego lo puede mandar al que creó el virus". Además, afirmó que una posible forma de detectarlo es presionando al mismo tiempo las teclas "Control", "Alt" y "Delete (o Supr)" y el sistema operativo delata qué programas se están utilizando. "Lo mejor para evitar los virus es usar Linux –el sistema operativo gratuito y libre–", resumió.

Los consultados también advirtieron que este tipo de virus suele ser utilizado por compañías de marketing, que "espían" a los usuarios de Internet para conocer preferencias y luego dirigir las campañas publicitarias a un público ya conocido.

"Todavía no tuvimos reportes de infecciones en la Argentina, pero sabemos que es un virus que se descarga automáticamente de algunas páginas, sobre todo las que tienen banners y puede vincularse con archivos .gif, .jpg y .html", señaló Carolina Di Mitrio, de la empresa de seguridad informática Next Vision.

COMISARIA

Otra vez fue apedreada la comisaría de Villa Tesei, atacada por allegados a la víctima de un presunto "gatillo fácil". La seccional, que ya había sido atacada por el mismo motivo, estaba resguardada con vallas y agentes provistos de escudos, pero los amigos y familiares de Cristian Bogado, baleado el 26 de mayo, derribaron las protecciones, hicieron retroceder a los guardias, rompieron vidrios y arrojaron pintura contra el edificio. Bogado, de 20 años, murió luego de ser detenido por viajar en un auto robado; el policía que le disparó se desempeña todavía en esa comisaría.

Rehenes y muerte

Un remisero de 20 años fue asesinado por delincuentes en la localidad de Villa Ballester en un asalto que su padre, ex policía federal, intentó frustrar a balazos, y por el crimen fueron detenidos dos sospechosos, luego de que robaran seis automóviles, tomaran dos rehenes y se enfrentaran con policías bonaerenses en Carapachay. El raid duró dos horas y media y se inició a las 8.30 frente a una remisería ubicada en 1º de Agosto y Pueyrredón, de Villa Ballester. Fuentes policiales indicaron que uno de los ladrones es un menor de 16 años y el otro tiene 20.

Dos presos por Bogani

Dos menores fueron detenidos por el crimen de Daniel Bogani, ocurrido en Semana Santa. La hija de la víctima los reconoció como quienes recibieron los bolsos robados por otras dos personas, ya detenidas. El 8 de abril, Daniela Bogani, de 21 años, fue secuestrada cuando iba en auto con su novio y dos amigos. Les robaron los bolsos y un asaltante la obligó a ir a su casa, donde estaba su padre, comerciante. Este intentó quitarle el arma al asaltante, que lo baleó. La demora de la policía en actuar había causado movilizaciones populares y el relevo de la Jefatura Departamental de Morón.

Un testigo y un detenido aseguran que Cristian Schaerer está vivo

Un chico dice haberlo descubierto en mayo en su cautiverio en un aserradero de Misiones, cuyos dueños están presos. Y un detenido declaró que lo trasladó a Paraguay el 20 de ese mes.



El caso del joven correntino secuestrado hace nueve meses tuvo ayer un giro inesperado.

Los familiares y amigos en Corrientes vienen haciendo marchas en reclamo de su aparición.

"Hola, yo soy Cepillo. Y vos ¿cómo te llamás?" "Yo me llamo Cristian", contestó. Cepillo le subió la capucha. Vio sus pómulos lastimados y sus ojos rojos. Y lo vio llorar. Esa es parte de la declaración que realizó un joven de 18 años en la causa donde se investiga el secuestro de Cristian Schaerer y que generó las detenciones realizadas en los últimos días, según afirmó a *Página/12* el abogado de la familia, Ernesto González. "Cepillo" es un adolescente criado por la pareja detenida el miércoles pasado en Cañuelas y con la que vivía en el aserradero misionero donde habría estado cautivo Cristian el mes pasado. A su vez, un ex militar paraguayo, también detenido, aseguró ayer ante la policía de ese país que el 20 de mayo pasado trasladó a Cristian desde Misiones hacia Paraguay. Por otra parte, Gendarmería Nacional está tras los pasos de un abogado en Misiones que estaría vinculado con el secuestro y "sería un testigo protegido por un juez federal porteño", según reveló González.

El ex militar paraguayo detenido el miércoles pasado en Ciudad del Este, Justo Pastor Rojas Martínez, declaró ante la policía de ese país que le dijo "al chico que tenía que trasladarlo a una chacra de por acá cerca, que no tuviese miedo porque no le iba a hacer ningún daño". "Estaba preocupado porque me dijo que no conocía dónde estaba y que tenía miedo de que le hicieran algo, pero lo tranquilicé porque no pensaba hacerle nada, solamente tenía que llevarlo adonde me habían dicho", señaló el detenido.

Cuando los policías le preguntaron cómo estaba vestido el joven, el ex militar respondió que tenía "unos championes (zapatillas) negras, un vaquero azul y una remera", y agregó que "estaba bien, lúcido, no estaba drogado ni dopado, caminaba bien y se lo veía bien, sin problemas aparentes, caminó perfectamente para subir al auto".

"¿Seguro no lo conocías?", le preguntó la policía paraguaya. "¡No, chamigo...!", fue la respuesta. "Recién me di cuenta el 24 o 25 (de mayo), cuando vi un diario argentino", relató. Sin embargo, los investigadores dicen contar con pruebas suficientes que permiten vincularlo no sólo con la posibilidad de una negociación por un nuevo rescate, sino con el ocultamiento del joven durante los últimos tiempos.

La detención de Rojas Martínez, quien aseguró que Cristian estaría vivo en algún lugar de Paraguay, desencadenó una serie de detenciones realizadas en ese país, de las que aún "no se puede dar mayores precisiones por el secreto de sumario que impuso la policía local", aseguró el abogado.

Rojas Martínez es primo de Carlino Rojas Morel, de nacionalidad paraguaya, detenido junto a su pareja brasileña, Rosa Amelia Moreyra Castilhos, en Cañuelas. Morel y Castilhos serían los propietarios del aserradero ubicado en Villa Bonita, paraje cercano a Posadas, donde mantuvieron ocho días en cautiverio a Cristian, según declaró "Cepillo" en la causa, que fue criado por la pareja desde los 12 a 18 años y que se encargaba de alimentar a Cristian.

"El 12 de junio pasado, Cepillo fue detenido por cometer un delito e interrogado por la policía misionera; el chico relató lo que ocurría en el aserradero y que había visto a Cristian allí. Esto motivó las posteriores detenciones", detalló el abogado. En el aserradero, Cristian habría estado secuestrado en mayo pasado, según contó el letrado.

Rojas Morel confesó ante la policía que Cristian está vivo en Paraguay y que él había sido designado por los cabecillas de la banda que lo secuestró para negociar un nuevo rescate con la familia Schaerer –que ya pagó 277 mil dólares en noviembre pasado–. El detenido precisó, incluso, que por esa intervención le iban a pagar 50 mil dólares.

Informe: Silvia Marchant.

ARSLANIAN SOBRE LA MARCHA POR DIEGO

"Tuvo un signo político"

Roberto Lucena, padre del joven asesinado al salir de un boliche de Isidro Casanova, ratificó ayer sus sospechas sobre la responsabilidad de la Bonaerense en el crimen, mientras el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, dijo que la marcha del jueves que derivó en el incendio de un boliche y un patrullero tuvo "un signo político".

El padre de Diego Lucena, que fue asesinado el domingo pasado, salió al cruce de la versión del Ministerio de Seguridad provincial, que dijo que el homicidio lo cometió una patota. "A mi hijo lo sacan del boliche con tres chicos, y cuando él corre a otro hacia la esquina, lo sigue un patrullero y ahí Diego desaparece", afirmó el padre.

Amigos y parientes de la víctima, que tenía 23 años, se movilizaron el jueves en demanda de Justicia, pero la marcha derivó en incidentes, cuando destrozaron e incendiaron el boliche Invasión Tropical, donde el muchacho había estado hasta poco antes de su muerte, y también prendieron fuego un patrullero que se encontraba en la zona.

Con relación a los hechos, el ministro Arslanian dijo que "esto es de una gravedad extraordinaria, la opinión pública tiene que tener la clara conciencia de que si éste es el camino de la protesta y el reclamo, estamos muy mal. No vamos a consentir actos de vandalismo". Asimismo, desde el Ministerio reiteraron que se echó de la Bonaerense a dos efectivos que, según el parte oficial, estaban ebrios en la disco la misma noche en que ocurrió el crimen de Diego Lucena.

UN SUBOFICIAL DE LA FEDERAL DETENIDO POR EL SECUESTRO DE RAMARO

La policía no falla, siempre está

Por Carlos Rodríguez

En el caso ocurrido en Tigre también fueron apresados otros tres presuntos involucrados. Uno de ellos, al que encontraron con parte del dinero del rescate, es hermano del suboficial.

DyN



Por el secuestro de Cristian Ramaro se pagaron dos rescates y finalmente fue liberado sano.
La supuesta parte de la banda detenida sería la que "mejicaneó" el primer pago de la familia.

Por si le faltaba algún ingrediente al secuestro del joven Cristian Ramaro apareció ayer el casi infaltable policía involucrado. Se trata de un suboficial en actividad de la Policía Federal, de apellido Mansilla, que es hermano de un joven de 26 años que fue también detenido, junto con otras dos personas, en la ciudad santafecina de Santo Tomé. Al agente de la Federal, según confirmaron anoche a *Página/12* fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense, le encontraron un depósito a su nombre por la suma de 20 mil dólares que fue asentado en fecha coincidente con el pago de la primera parte del rescate, que fue de unos 270 mil pesos y a los que se sumó después un segundo pago de 200 mil pesos. Fuentes de la Federal dijeron que tenían "la misma información", pero les faltaba confirmar "la situación de revista y el supuesto destino, porque son muchos los Mansilla y todavía no tenemos información precisa de parte de la Justicia".

La secuencia, que podría llevar al total esclarecimiento del caso, comenzó ayer en Santo Tomé, ciudad vecina a la capital provincial, con la detención de Víctor Mansilla, de 26 años, quien era seguido por la Justicia santafesina por su presunta participación en un robo de joyas. Finalmente terminó detenido, junto con su concubina y con un primo suyo, como presunto miembro de la banda que secuestró, en el Tigre, al joven Cristian Ramaro. En poder del primer Mansilla se encontró la suma de ocho mil pesos en efectivo y un automóvil recién adquirido, que formarían parte de los 30 mil pesos en efectivo que habría recibido por su intervención en el secuestro. Pero Víctor Mansilla reveló, además, que en el caso había participado su hermano, suboficial en actividad de la Federal, quien fue detenido horas después.

Víctor Mansilla habría declarado, ante el juez de instrucción santafecino José Manuel García Porta, que es miembro de la banda, que participó en el secuestro y que "mejicaneó", junto con su hermano, su primo y su concubina, una parte de la primera cuota del rescate. Lo que habría negado el Mansilla detenido en Santa Fe es su presunta relación con Cristian Manuel Muñoz, alias "Hígado", y con Maximiliano Peñaflor, conocido como "Pachu", los prófugos que han sido señalados como presuntos líderes de la organización delictiva.

Una información periodística indica que Víctor Mansilla habría dicho que otro de los cómplices es un hombre llamado Gustavo Lencinas, un cartonero domiciliado en Grand Bourg, partido de Malvinas Argentinas, quien también habría sido detenido. Respecto del suboficial Mansilla, una fuente extraoficial dijo que prestaba servicios en la comisaría 33ª de la Capital Federal y que habría hecho un depósito de 20.000 dólares en su cuenta bancaria. El dinero le habría sido remitido por su hermano, desde Santa Fe. De acuerdo con lo que se dijo en su momento, las dos cuotas del rescate se pagaron parte en pesos, parte en dólares, hasta reunir una suma global estimada en 470 mil pesos.

A Víctor Mansilla le encontraron apenas ocho mil pesos "porque el resto los gastó intempestivamente, se compró un auto, se hospedó en hoteles de lujo con su concubina y se puso rápidamente en evidencia". El jefe de la Unidad Regional I de Santa Fe, comisario Sergio Blanche, dijo que los tres detenidos en su jurisdicción son oriundos de Santa Fe, aunque Víctor Mansilla desde hace tiempo se había mudado a Buenos Aires.

El juez García Porta dijo que Víctor Mansilla admitió que era "un miembro directo, importante" de la banda y reconoció "haber participado en el secuestro" de Ramaro. Los detenidos habrían formado parte "del primer grupo de secuestradores, del que le 'mejicaneó' el dinero del primer rescate, motivo por el cual el otro grupo tuvo que pedir un segundo rescate", de 200 mil pesos. El juez santafecino, que informó sobre su actuación a la fiscal federal de San Isidro Rita Molina, a cargo de la investigación del secuestro, afirmó que los datos que logró reunir respecto de Mansilla "concuerdan perfectamente con la información que tiene la Justicia bonaerense". "Los dos que estarían involucrados serían Mansilla y su concubina, mientras que la tercera persona sólo está sospechada de haberles brindado alojamiento." No está claro cuál habría sido la intervención del suboficial Mansilla, detenido en Buenos Aires. El juez García Porta dijo que Víctor Mansilla carece de antecedentes en la provincia y que se lo buscaba como sospechoso del robo de cien mil pesos en una joyería de avenida General Paz, pero "finalmente se lo desvinculó de ese hecho". En Buenos Aires, los investigadores del caso dijeron que todavía "hay que chequear muy bien la participación de todos los detenidos y cuál era su nivel dentro de la banda". En la causa también está detenido Leandro Santos, quien fue sorprendido cuando intentaba cobrar una parte del segundo de los rescates pagados por la familia Ramaro.

Fiscalía antisecuestro

Será relanzada la fiscalía antisecuestros de San Isidro, que había dejado de funcionar tras la muerte de Axel Blumberg. El nuevo procurador general de la Nación, Esteban Righi, dejó sin efecto una disposición del fiscal general de San Isidro, Pablo Quiroga, que de hecho había disuelto el organismo. Voceros de la Procuración anunciaron que "la idea es relanzar la fiscalía con más personal que el que tenía y poner a su frente un par de fiscales". El organismo estaba conducido por el propio Quiroga y Jorge Sica y recibió críticas de Juan Carlos Blumberg tras la muerte de su hijo. Las actuales autoridades de la Procuración coinciden en esa evaluación sobre la actuación de Sica en ese caso, pero consideran que es necesario retomar el funcionamiento de la fiscalía especializada en la crítica zona norte. Próximamente se reactivaría también la fiscalía antisecuestros que, a cargo de Alberto Gentili, funcionaba en la zona sur del conurbano.

ORDENAN DETENER A UN DIRECTIVO DEL CLUB GEBA

Denuncia por abuso infantil

Un juez ordenó la captura de un miembro de la comisión directiva del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, acusado de abuso sexual contra una niña de ocho años, nieta de su esposa. La denuncia fue formulada por la madre de la niña, quien a su vez trabajaba en ese club. El abogado del imputado acusa a su vez a la madre y a la abuela de la nena de haber "despojado de todo su patrimonio" a su defendido.

La captura de Francisco de Paula Adán, de 76 años, vocal de la comisión directiva de GEBA, fue solicitada por el juez Mariano Bergés, quien lo procesa por "abuso deshonesto" luego de una denuncia formulada por Mónica Olivares Carabelli, hija de la actual cónyuge del hombre.

Según Carlos Wiater, abogado de la denunciante, "todo empezó cuando un compañerito le negó a la niña, de ocho años, un caramelo; la nena le dijo que si se lo daba, ella se bajaba la bombachita y le mostraba la 'chocha'. El chico se lo contó a su madre, quien se lo dijo a la maestra, que llamó a la madre de la nena". Siempre según el abogado, las psicopedagogas del colegio le habrían dado "instrucciones a la madre para interrogar ella misma a la niña, quien contó que el abuelo le bajaba la bombacha y la tocaba", tras lo cual la madre hizo la denuncia.

Olivares Carabelli trabajaba como jefa de marketing en GEBA y, según su abogado, "les contó a las autoridades del club que De Palma Adam abusaba de la nena y pidió que lo expulsaran de la comisión; pero ellos le dijeron que si no retiraba la denuncia la iban a despedir y así lo hicieron".

Según Ricardo Boucherie, abogado del acusado, De Palma Adam "es inocente". Boucherie vinculó lo sucedido con que "en los últimos dos años, la esposa de De Palma Adam, 25 años menor que él, y los familiares de ella lo despojaron de todo su patrimonio: él compró y puso a nombre de ella dos departamentos; es más, tenían un plazo fijo por 70.000 pesos y, después de la denuncia, ella se quedó con todo".

Siempre según Boucherie, "a De Palma Adam, que padece enfisema pulmonar, lo echaron a la fuerza de su casa con ayuda del yerno de Gloria –padre de la nena–; cuando él anunció una carta documento pidiendo el reintegro al hogar, lo amenazaron con la denuncia por abuso sexual".

El abogado de De Palma sostuvo que el pedido de captura se debió "a un malentendido en el juzgado, ya que mi defendido ni siquiera fue indagado todavía y siempre estuvo dispuesto a presentarse".

AFP



an ayer con su retrato por un distrito chiíta en Bagdad.
gia de Iyad Allawi erosione el apoyo popular a la insurgencia.

s enemigos son hora en Bagdad

struyeron un presunto escondite grupo terrorista de Al-Zarqawi. onde sea y cuando sea que sepa- os que hay elementos de esa red, atacaremos”, aseguró en un co- nicado el general norteamerica- Mark Kimmitt, jefe adjunto de eraciones de las fuerzas de la co- ción. Los dos primeros ataques, sábado y el martes pasados, tam- n causaron una veintena de ertos cada uno. Faluja vivió ayer segundo día de enfrentamientos. rante la noche y por la mañana se oyeron explosiones y fuego de armas automáticas. Los carros de combate y los blindados de los marines estadounidenses realizaban maniobras en la autopista que bordea la ciudad, mientras que desde el este hombres armados les respondían con fuego esporádico. Fuentes hospitalarias dijeron que se habían producido dos muertos y siete heridos en estas escaramuzas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OMO ES ABU MUSAB AL-ZARQAWI

El nuevo monstruo

Por A. S. *
Desde Bagdad

No hay fotos conocidas. El retrato robot muestra una ra anodina con una barba po- nada y un bonete islámico. Pero mirada de ese dibujo hecho a azos transmite la inquietud del nstruo que supuestamente hay trás: Abu Musab al-Zarqawi, 38 años, el hombre al que la CIA usa de estar detrás de la mayo- de los ataques terroristas que llevan a cabo en Irak desde los ntados del pasado verano con- la sede de la ONU en Bagdad ontra el ayatolá Mohamed Ba- r al-Hakim. EE.UU. ofrece 10 llones de dólares por pistas que nduzcan a su detención.

De confirmarse las acusaciones, y motivo para ello. Grupos que le ofesan lealtad se han responsabi- ado de las decapitaciones del sur- reano Kim Sun-il y del estadou- ense Nick Berg. Su último éxito diático fue una oleada de ataques multáneos en media docena de ciu- des iraquíes, incluida la capital, gdad, que el pasado jueves deja- n 103 muertos y tres centenares de 0 heridos. Sus hordas aterrorizan os iraquíes, aunque necesita con- con apoyos locales para poder erar en una sociedad tan conser- dora y cerrada. Este nacional jor- no, nacido Ahmed Fadel Nazzal Jalayla en 1966, está en la lista de más buscados desde 2002, cuando un tribunal de su país lo condenó a muerte en rebeldía por el asesinato en Amman de un diplomático norteamericano, Lawrence Foley, entre otras acciones contra objetivos estadounidenses e israelíes en el reino. Su apodo viene de la tradición árabe de utilizar el nombre del hijo mayor con el “padre de” delante como fórmula de respeto. Abu Musab significa Padre de Musab. Al-Zarqawi da pistas sobre su origen, Zarqa, a una veintena de kilómetros al norte de la capital jordana.

En esa localidad mayoritariamente palestina creció Ahmed, hijo de la rama pobre de una prominente tribu jordana cuyo progenitor se dedicaba a la venta de miel. Tras una juventud irrelevante, tuvo problemas con la Justicia por posesión de armas y pasó gran parte de los años ’90 en la cárcel. Hasta que un amnistía del rey Abdalá lo dejó en libertad en 1999. Entonces, viajó a Afganistán y su familia (madre, dos mujeres y varios hijos) asegura que no ha vuelto a verlo desde aquel día.

Su asociación con Osama bin Laden no es jerárquica. Entre los estudiosos del fenómeno, se señala que pertenece a la siguiente generación de líderes de la red guerrillera global. Aunque sus ataques han demostrado una planificación y coordinación típica de Al Qaida, muestran también objetivos propios.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR PRIMERA VEZ, UNA MAYORIA DE ESTADOUNIDENSES ESTA

La cola iraquí mueve al per

La reelección presidencial estadounidense sigue complicándose. Las encuestas de opinión siguen sin favorecer a Bush. Sin embargo, los niveles de desaprobación aún no benefician claramente a John Kerry, el candidato demócrata, quien después de muchas dificultades financieras ha logrado recaudar alrededor de cinco millones de dólares para su campaña durante un concierto en Los Angeles animado por Barbra Streisand y otras estrellas. Un sondeo de Gallup para *CNN/USA Today* revela que por primera vez desde que se lanzó la guerra en Irak la mayoría de los estadounidenses considera ahora que la invasión a Irak no solamente fue un error sino que no contribuyó a reducir la amenaza terrorista. Como si esto fuera poco, el subsecretario de Estado norteamericano, Richard Armitage, señaló en el Congreso que Estados Unidos subestimó al enemigo en Irak y su capacidad de actuar de manera ordenada. E intentando despegarse de la mala inteligencia que condujo a la guerra, Bush está considerando nombrar al presidente de la Comisión de Inteligencia de la Cámara de Representantes, Porter Goss, como director de la CIA, según el diario *The Washington Post*.

> Un 54 por ciento de los norteamericanos cree ahora que la invasión a Irak fue un error, y marca la primera vez que una mayoría de estadounidenses se opone a la pieza cardinal de la política exterior de George W. Bush de cara a las presidenciales de noviembre.

La proporción de estadounidenses que piensan que la guerra fue un error subió de 41 por ciento a principio de junio a 54 por ciento entre el 21 y 23 de junio. El 55 por ciento piensa que su país no está más protegido del terrorismo de lo que estaba antes de la guerra, o incluso piensan que la amenaza terrorista es mayor que antes de la guerra. En diciembre pasado, el 56 por ciento consideraba que la guerra había aportado un margen de seguridad al país. Los nuevos resultados no parecen hacer mella en el ánimo de Bush, quien continúa insistiendo sobre la justeza de la guerra y declaró: “Creo realmente que el mundo es más seguro y será más seguro”. Pero, pese a todos indicadores de descontento, el candidato demócrata a la elección de noviembre no logra beneficiarse de esta situación. Al ser consultados sobre quién dirigiría mejor el caso de Irak, Kerry obtuvo el apoyo del 46 por ciento de las personas estudiadas en este sondeo, y fue superado por el presidente que contó con el 47 por ciento. Si la elección fuera hoy, Bush obtendría 49 por ciento de los votos y Kerry 48 por ciento, según este mismo sondeo. Acerca de su caída en las encuestas, Bush sostuvo que “la historia juzgará lo que he sido, pero yo soy el tipo de personas que no se preocupa de veras sobre lo que dicen los sondeos”. Según Carroll Doherty, investigadora del Pew Research Center for the People and the Press, un instituto de encuestas de Washington, “Kerry no aparece como una alternativa clara. No se opone claramente a lo que Bush está haciendo”, agrega. No obstante, en el ámbito económico, los estadounidenses opinan que el candidato demócrata sería un mejor gestor que Bush, con el 53 y el 40 por ciento de respaldo, respectivamente. El centro de investigación política Annenberg de la Universidad de Pennsylvania subraya sin embargo en un estudio que 52 por ciento de los estadounidenses apoya el mantenimiento de tropas en Irak hasta la formación de un gobierno estable, mientras que 43 por ciento favorece el retorno inmediato de las tropas. En mayo cada una de esas posiciones era apoyada por 47 por ciento de los encuestados. Y, para coronar esta historia, el número dos del Departamento de Estado afirmó ante la Comisión de Fuerzas Armadas del Senado: “Subestimamos al enemigo, al que no destruimos en nuestro ataque inicial. Además, subestimamos la (posibilidad de que) el enemigo tuviera un sistema nervioso central”, dijo Armitage, claramente alineado con su jefe Colin Powell en despegarse de la guerra de Irak.

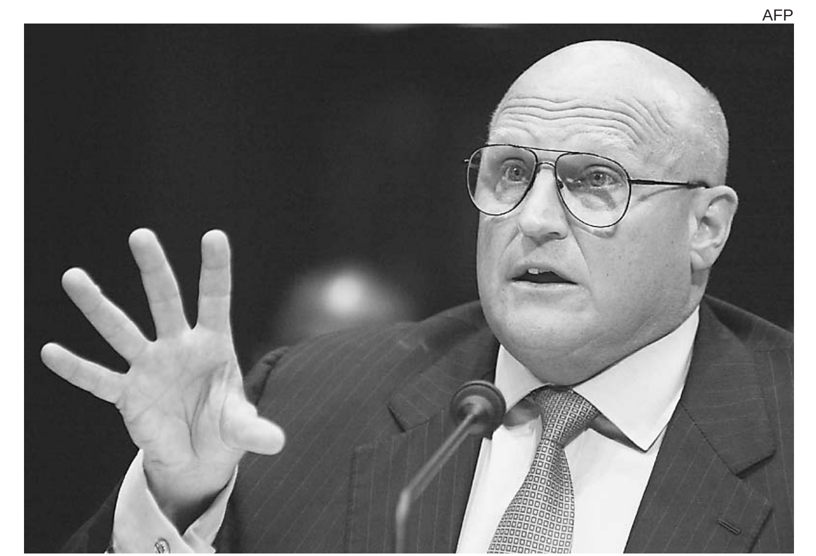
A todo esto, Kerry logró recaudar alrededor de cinco millones de dólares en un concierto en Los Angeles que tuvo a Barbra Streisand como figura central. La actriz y cantante se ha convertido en un pilar fundamental para las huestes demócratas durante una campaña electoral contra los republicanos. La estrella intentó devolver el brillo a Kerry, que en esta semana se vio eclipsado por la atención que acaparó en el país un hombre de su mismo partido, el ex presidente estadounidense Bill Clinton con el lanzamiento de su libro autobiográfico *Mi vida*. El evento, abarrotado de millonarios demócratas, dio a Kerry un fuerte espaldarazo –no sólo económico– ante las eleccion No es la primera vez que las lumi rias de Hollywood se alzan en fa de un candidato demócrata, pero expertos creen que en esta oportu dad la presencia de celebridades más notoria.

También ayer, Porter Goss in có que pensaría muy seriamente posibilidad de sustituir a George net como director del servicio de teligencia si se lo proponían. Des que el presidente Bush anunció e de junio pasado que George Te



George W. Bush abandona un sitio de campaña escoltado por el
Una mayoría de estadounidenses piensa que la amenaza terrorista e

AFP



Richard Armitage admite que se subestimó al enemigo.
Y, como su jefe Colin Powell, se despega de la guerra de Bush.

EL ESTRENO DE “FAHRENHEIT 9/11” DE M

La temperatura a la

El director Michael Moore estrenó esta semana su documental *Fahrenheit 9/11*, un arma de grueso calibre contra George W. Bush. Un aviso de propaganda de Bush establece un paralelo de imagen entre Kerry, Moore y Hitler. El cineasta acusó a los conservadores de Estados Unidos de querer privarlo de su derecho constitucional a la libre expresión, al buscar limitar la difusión de su película. “Es una violación de la Primera Enmienda” de la Constitución estadounidense sobre el derecho a la libre expresión, indicó Moore en referencia a una posible decisión de la Comisión Electoral Federal (FEC) que le impediría promocionar su documental en radio y televisión después del 30 de julio.

Según los argumentos presentados por el jefe de servicios jurídicos de la FEC ante la Comisión, los productores de documentales políticos no deberían divulgar *spots* publicitarios de films que nombren a candidatos en los 60 días precedentes a las elecciones presidenciales y legislativas de noviembre próximo. Este argumento se apoya, según explicó, en los términos de la nueva ley sobre financiamiento de las campañas electorales, que prohíbe a las empresas privadas financiar mensajes promocionales a favor de un candidato antes del escrutinio. “Cómo puede ser que no pueda publicitar mi película, no es más que un film y nunca apo- yé públicamente a John Kerry ni miembro del Partido Demócrat declaró Moore. Move America F ward, un grupo que junta fondos ra el Partido Republicano, llama su página web a boicotear la pelí la con una acción a nivel nacion Según este grupo, son organizac nes terroristas las que se encargar la difusión de la obra de Moore y eso piden a los cines que no exhib la cinta, a la que consideran “un deo de formación de Al Qaida”.

El experto en medios del Cen for Media and Public Affairs de W shington, Matthew Felling, con dera que la cinta, que muestra a Bu como fracasado en la lucha con



Michael Moore va a Washingto
A reclamar por sus derechos.

AFP



El premier Silvio Berlusconi en la etapa del papelón.
Se supo que descuida a su esposa, quien tiene un amante.

El palo de amasar de la "signora de Berlusconi"

Por Peter Popham *
Desde Roma

Silvio Berlusconi, el plutocrático premier italiano, recibió un mazazo a cargo de su esposa.

Está casada con el hombre más rico y poderoso de Italia, pero la vida de la señora de Silvio Berlusconi, tal como está relatada en una biografía publicada esta semana, no parece muy divertida. Las revelaciones francas e irónicas en *Tendenza Verónica*, por Maria Latella, le han dado que hablar a toda Italia, después de aparecer en *Oggi*, el semanario de mayor venta. La ex estrella Verónica Lario da su primera versión de su casamiento con un hombre que nunca la saca a pasear o la lleva de veraneo, habla por teléfono durante las comidas y envía montañas de rosas rojas a destinatarias desconocidas.

"La forma en que yo lo describo –dice– es que siempre tiene la oreja pegada a un teléfono. Los caricaturistas políticos deberían dibujarlo con un cable telefónico saliendo de sus hombros. Habla por teléfono durante el almuerzo, la comida, la cena de Navidad." Lario ha sido la compañera de Silvio Berlusconi durante 25 años y su segunda mujer, desde 1990. Ha sido asombrosa tanto por su discreción como por su ausencia: su aparición al lado del primer ministro para darles la bienvenida a George y Laura Bush en Roma el mes pasado fue muy excepcional; también lo fue su revelación en una revista el año pasado que se oponía ferozmente a la guerra contra Irak a la que Berlusconi comprometió fuerzas italianas.

El año pasado la vida privada de Lario llegó a los titulares cuando Berlusconi llamó la atención a su rumoreado amorío con Massimo Cacciari, un profesor marxista de filosofía y ex alcalde de Venecia. En el momento ella no hizo ningún comentario y el rumor creció: se vio a la "pareja" en Creta y Australia así como en Venecia. Pero en el nuevo libro pone las cosas en su lugar: "Cacciari es un intelectual al que admiro, pero nunca me encontré con él, como él mismo lo ha dicho".

Si hubiera un premio para las extrañas parejas, los Berlusconi seguramente ganarían. El, el vulgar multimillonario arribista; ella, la devota de Proust y Goethe que cultiva vegetales orgánicos y envía a sus hijos a la escuela Rudolf Steiner. Su sueño: vagar por el mundo sola, "una mezcla –dice–, entre Bruce Chatwin y Jack Kerouac".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

REPUBLICANO Y

Bajando al

La carrera de los escándalos político-sexuales en Estados Unidos está lejos de agotarse con la era Clinton (y con su Partido Demócrata). Un candidato del Partido Republicano para el Senado de Estados Unidos renunció ayer a presentarse a las elecciones de noviembre, luego de que se revelara su afición a asistir a clubes de intercambio de parejas.

Jack Ryan, de 44 años, y que aventajaba holgadamente a sus rivales demócratas cuando estalló el escándalo, anunció que renunciaba a presentarse como candidato al Senado por el estado de Illinois (norte), para evitar una "campaña brutal". Cuestionado por la prensa, un tribunal de Los Angeles reveló a principios de la semana que Ryan fue acusado por su ex esposa de ha-

Por Rupert Cornwell
y Andrew Buncombe *
Desde Washington

Quiere que el mundo recuerde su notable infancia en Arkansas, su asombroso ascenso a la presidencia, el gran boom económico de los años ’90 y sus esfuerzos por lograr la paz en Medio Oriente e Irlanda. Pero el mundo, en su abrumador estilo lascivo, no está tratando a la megavendedora autobiografía de Bill Clinton exactamente como lo espera su autor. La colorida vida extramarital de Clinton y las mujeres que pasaron por ella sólo llenan un puñado de las 957 páginas del volumen, salvo por la gran cantidad de preguntas no respondidas. Bill Clinton fue y sigue siendo la estrella de rock del mundo de la política. Una o dos de las mujeres que ayudaron a darle ese atractivo se han convertido en nombres famosos, pero la mayoría desapareció de la vista pública.



AFP

Bill Clinton estrecha la mano de una compradora de su libro en Nueva York.
Siempre se supo que el ex gobernador de Arkansas tenía un serio “problema de bragueta”.

LEWINSKY Y LAS MEMORIAS DE BILL CLINTON

Por siempre, Monica

> El fantasma de la ex pasante (y ex amante) Monica Lewinsky no cesa de acechar al también ex presidente Bill Clinton, quien lanzó una autobiografía vendiéndose como estadista sólo para encontrarse con lectores sedientos de ceño y escándalo.

El tema del apetito de Clinton por las damas data de sus días en Arkansas, en los ’80. El enormemente promisorio gobernador, cuyas metas aun entonces se supone que estaban puestas en la presidencia, tenía un “problema de bragueta”, se murmuraba en los círculos políticos de Washington. En verdad, Clinton se salteó a la carrera por la presidencia de 1988 por ese mismo motivo. Cuando se postuló, en 1992, su asesores pasaron incontables horas debatiendo cómo tratar el tema de las mujeres cuando surgiera, como inevitablemente sucedería. Betsey Wright, una de las asesoras más confiables, tuvo la tarea explícita de controlar las “erupciones de chicas fáciles”. Y erupcionaron.

La primera fue Gennifer Flowers, una oscura cantante de club nocturno de Little Rock antes de ser lanzada a la fama nacional cuando un diario sensacionalista publicó transcripciones de conversaciones telefónicas íntimas entre ella y el gobernador. Flowers declaró que había tenido una relación de 12 años con Clinton: “¿El gobernador usaba preservativos?”, le gritó un desvergonzado periodista en una conferencia de prensa que ella dio en Nueva York. Flowers, ahora casada con un corredor de Bolsa, actualmente posee un club nocturno en Nueva Orleans, a sólo unos pocos metros de la famosa Calle Bourbon, donde la mayoría de las noches ella es la atracción principal.

En todo caso, ese primer caso de erupción de chica fácil fue contenido. Bill y Hillary aparecieron en el programa *60 minutos* de CBS, en enero de 1992, para decirle al país que su matrimonio no había sido perfecto, pero que se habían mantenido juntos y habían logrado capear la tormenta. Gennifer Flowers fue rápidamente olvidada y, nueve meses después, Bill Clinton fue electo como el 42º presidente de EE.UU.

Durante los años, varios otros supuestos amoríos fueron noticia fugazmente. El más nocivo de todos, de lejos, por lo menos hasta la aparición de Monica Lewinsky, fue el caso de Paula Jones. Ahora de 38 años y madre divorciada de dos niños, fue una vez una empleada estatal en Arkansas que dice haber sido llevada en mayo de 1991 a una habitación en el hotel Excelsior en Little Rock, donde, dice ella, el gobernador se expuso y le propuso que le practicara sexo oral. Jones, molesta, rechazó la oferta diciendo: “No soy esa clase de chica”. No dijo nada sobre el incidente hasta que un artículo de 1994 en la revista conservadora *The American Spectator* la señaló como una de las novias de Clinton. Alentada por los opositores de derecha del presidente, entabló un juicio por acoso sexual. Después de una batalla legal, eventualmente se llegó a un arreglo por 850 mil dólares, de los cuales ella sólo vio 201 mil dólares.

Jones no salió bien parada de su asunto con Clinton. Se convirtió en un instrumento en la “vasta conspiración de derecha” que los Clinton decían que trataba de destruir la presidencia de Bill; James Carville, un alto asesor político de Clinton, la llamó famosamente “un camión de basura”. Perdió su matrimonio, fue investigada por sus impuestos (posiblemente por motivos políticos) y desde entonces ha hecho desnudos para las revistas *Penthouse* y *Playboy*, y apareció con la patinadora caída en desgracia Tonya Harding en el programa de televisión de Fox, *Celebrity Boxing*.Lamentablemente para Bill Clinton, sin embargo, su caso fue incorporado a la investigación Whitewater, conducida por el fiscal especial Kenneth Starr. Como tal, condujo al *affaire* Monica Lewinsky, el más devastador de todos los escándalos sexuales de Clinton, que fue lo que lo llevó a ser el primer presidente en 130 años en ser sometido a un juicio de destitución. De todos los *affaires*, su relación con Lewinsky, una pasante de la Casa Blanca de 24 años, es el más infame. No fueron sólo los sórdidos detalles que aparecieron, una vez que la noticia emergió –los cigarros, las manchas de semen en el vestido azul de Gap–, los que le dieron tanto oxígeno al *affaire*: las mentiras y engaños de Clinton, incluyendo el famoso “yo no tuve relaciones sexuales con esa mujer”, aseguraron que la reputación de Clinton estaría manchada por siempre para muchos estadounidenses.

El asunto se hizo público porque una supuesta amiga de Lewinsky, Linda Tripp, guardó grabaciones de sus conversaciones en las que se discutía la relación y los esfuerzos de Clinton por taparla. Tripp habló con algunos periodistas sobre las grabaciones y muy pronto Lewinsky fue citada a declarar por los abogados que representaban a Jones, que estaba haciéndole un juicio a Clinton. Bajo juramento, Lewinsky negó el *affaire*, pero Tripp entregó las grabaciones a Starr y se convirtieron en la base de su investigación.

En su libro, Clinton dice que la relación fue “inmoral y tonta” y que estaba profundamente avergonzado de lo que había hecho. Mintió, dijo, porque estaba “tratando de proteger a mi familia y a mí mismo de mi egoísta estupidez”. Lewinsky dice que se sintió traicionada por la negativa de Clinton a reconocer que él había “destruido” su vida. “Realmente no esperé que hablara en detalle sobre la relación”, le dijo a ITV. “Pero lo que yo pensaba y esperaba era que reconociera y corrigiera las declaraciones inexactas y falsas que él, su personal y el Comité Nacional Demócrata hicieron sobre mí cuando trataron de defender la presidencia.” Ella añadió: “Yo era una chica joven, y escucharlo decir las cosas que estaba diciendo hoy, es una vergüenza”.

No hay ninguna señal, sin embargo, de que Clinton esté dispuesto a hacer nada por aliviar el dolor de Lewinsky en un futuro próximo. En su libro ni siquiera usa la palabra “relación” cuando habla de la joven. En cambio, en la página 773, habla de un “encuentro inapropiado”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PECADOR

swinger Ryan

berla forzado a seguirlo a clubes privados para tener relaciones en público. Jeri Lynn Ryan, una actriz que actuó en la película *Star Trek*, acusó a Jack Ryan, luego de haberse divorciado en 1999, de haberle pedido de hacer el amor con él delante de otras personas en un club de intercambio de parejas en Nueva York. La joven mujer aclaró que ella no aceptó las demandas de su esposo y que éste no volvió a insistir. En un primer momento Ryan desmintió estas afirmaciones y decidió mantener su aspiración. Su adversario demócrata, Barak Obama, prometió no explotar este escándalo, pero los responsables locales del partido republicano presionaron para que se retirara, considerando que los electores juzgarían su conducta como “repugnante”.

Traverso se acordó

El múltiple campeón Juan María Traverso (Torino-Cherokee) se quedó ayer con el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera que se desarrolló en el autódromo Martín Miguel de Güemes, en Salta, con vistas a la carrera de mañana. El piloto de Ramallo marcó en su vuelta más rápida 1m34s890/1000. Detrás suyo se ubicaron Norberto Fontana (Dodge-Cherokee), a 408/1000; Patricio Di Palma (Torino-Cherokee), a 442/1000; Omar Martínez (Ford Falcon), a 494/1000, y Ariel Pacho (Torino-Cherokee), a 830/1000. La segunda jornada de clasificación se llevará a cabo hoy, pero si los tiempos no mejoran se tienen en cuenta los que se lograron ayer.

Iban por un milagro

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas afrontaba esta madrugada su último compromiso de este primer semestre cuando se medía con la poderosa Nueva Zelanda, en la ciudad de Hamilton, en el estadio Waikato. El encuentro se jugaba desde las 4.30 de nuestro país. Será un compromiso muy difícil para los conducidos por Marcelo Loffreda, que llegaban con muchas bajas, después de igualar la serie disputada en Buenos Aires ante los galeses.

Porto larga en la punta

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) logró ayer la primera posición para largar hoy (desde las 8.25, televisa Espn) la competencia de la clase 250cc del Gran Premio de Holanda de Motociclismo, que se disputará sobre el circuito holandés de Assen por la sexta prueba del Mundial. Porto registró su vuelta más rápida en 2m03s668/1000, seguido por el español Daniel Pedrosa (Honda) con 2m04s451/1000, y el francés Randy De Puniet (Aprilia) con 2m04s529/1000.

Alta para Nicolino

El ex campeón mundial welter junior Nicolino Locche regresó ayer a su domicilio tras permanecer 55 días internado en dos centros asistenciales de Mendoza. Locche padece una "insuficiencia respiratoria aguda", por lo que "deberá continuar su rehabilitación en forma ambulatoria durante alrededor de un año", según confirmó ayer su representante y amigo, Adrián Dottori.

El pasto sigue siendo para las vacas, menos para Paola

La máxima de Vilas se cumplió en Wimbledon: salvo Suárez, ya no quedan argentinos en el All England. Ayer cayeron Coria, Chela y Dulko.

Los argentinos vivieron ayer una jornada negativa en el césped de Wimbledon. Paola Suárez avanzó a la tercera ronda del tercer Grand Slam del año, en el único éxito del día, debido a que Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela fueron eliminados en su encuentros correspondientes a la segunda ronda y Gisela Dulko cayó en el suyo de tercera. Suárez, undécima del ranking mundial de la WTA, se instaló en la próxima instancia luego de vencer fácilmente 6-2, 6-2 a la belga Els Callens (97ª), y jugará su próximo partido ante la luxemburguesa Anne Kremer (181ª), quien le ganó 63, 7-5 a la china Tian Tian Sun. Por su parte, Coria (3º) ratificó que no se siente cómodo en esta superficie y fue superado 4-6, 6-3, 6-3, 6-4 por un jugador sin demasiados antecedentes como el alemán Florian Mayer (66º).

Coria, finalista este año en Roland Garros, había realizado una experiencia sobre césped en el certamen holandés de Hertogenbosch, donde perdió el domingo pasado la final ante el francés Michael Llodra, pero no fue suficiente para adaptarse a un piso en donde sus golpes no producen el mismo daño. El santafesino había superado en la ronda inicial al sudafricano Wesley Moodie (106º), en un partido que le costó demasiado, y ayer ante Mayer ganó el primer set con sus buenos tiros ganadores sobre las líneas, pero en los restantes perdió la paciencia rápido y cometió demasiados errores que supo aprovechar el alemán.

Otra caída la sufrió Chela (18º), quien perdió 6-3, 6-7 (4-7), 6-1, 3-6, 6-3 con el veterano sueco Thomas Enqvist (57º). Chela, sin demasiada experiencia sobre césped, había eliminado en la ronda inicial al alemán Lars Burgsmüller (94º), y ayer le ofreció gran resistencia a Enqvist, quien recién lo pudo doblegar en el quinto y definitivo set, cuando el argentino lució muy cansado y cedió su servicio.

Tampoco fue una buena tarde para la tigrense Dulko (59ª), de quien se esperaba más ante la rusa Zvonareva (14ª), pero ésta hizo pesar su mayor experiencia y la venció 6-4, 6-2. Dulko había derrotado en las rondas previas a la serbia Jelena Dokic (25º), y a la legendaria estadounidense Martina Navratilova (700ª), pero ayer no pudo mantener el nivel ante Zvonareva y se marchó sin presentar demasiada resistencia.

De esta manera, la única que se mantiene en carrera en los cuadros de individuales es la pergaminense Suárez, quien también se presentó en dobles junto a su inseparable compañera, la española Virginia Ruano Pascual. Suárez (1) y Ruano Pascual (2) le ganaron 6-2, 6-2 en la ronda inicial a Amanda Augustus (154, Estados Unidos) y Natalie Grandin (131, Sudáfrica), y ahora jugarán ante las japonesas Shinobu Asagoe (60) y Rika Fujiwara (111). Después de un viernes para el olvido, Wimbledon ya no será el mismo para los argentinos.

AFP



El festejo de Paola tras su triunfo ante la belga Callens.
La pergaminense es la única argentina que sigue en carrera.

BECKHAM, DE NUEVO RESPONSABLE DE UN FRACASO INGLES

Y otra vez de héroe a villano

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Mientras Inglaterra sigue acusando al referí suizo Urs Meier y la maldición de los penales por su eliminación de la Eurocopa, Sven Goran Erikson dejó en claro ayer que no seguirá los pasos del alemán Voeller y el español Iñaki Saez. Sin otros chivos emisarios para una Eurocopa que los ingleses soñaron suya, la prensa británica insinuó ayer que el torneo marcaba el comienzo del ocaso de Beckham.

Según el matutino *The Independent*, Beckham no sólo erró dos penales en cuatro partidos, uno contra Francia y otro, el primero, en la definición con Portugal. "Se lo vio totalmente fuera de forma, intrascendente, sin ninguna gravitación", subrayó el diario. El tabloide más vendido de la isla, *The Sun*, usó su imagen abatida en la portada y tituló en sus páginas interiores "You daft, sod Becks" (Tonto, cabrón Becks) con una foto del penal que mandó a las tribunas. Después del peor año de su carrera, con el fracaso en el Real Madrid a cuestas, el jugador se vio obligado ayer a negar que fuera a dejar su posición de capitán o a colgar los botines a nivel internacional. "Soy el capitán y no voy a dejar mi lugar a menos que el técnico así lo desee. Lo que más quiero es seguir jugando para Inglaterra", dijo.

En su entrevista, Beckham aseguró que volvería como hizo después de la expulsión contra la Argentina en1998. En ese entonces Beckham se convirtió en la figura más odiada del fútbol inglés y la policía británica tuvo que intervenir para protegerlo cuando aparecieron efigies suyas colgando de la horca enfrente a su casa. En poco tiempo, el mismo Beckham emergió como el capitán del equipo inglés que llegó al Mundial del 2002 gracias a una excepcional actuación suya frente a Grecia y a un tiro libre que rescató en el último minuto a Inglaterra de una derrota en su propio campo.

Ese Mundial le permitió obtener una revancha personal con el penal que marcó en el triunfo 1-0 contra Argentina y un caballeresco comportamiento al final del partido con los mismos rivales responsables de su caída en desgracia cuatro años atrás. Muchos se preguntan si podrá volver a hacerlo hoy, a los 29 años. Ayer el rubio de oro matizó su optimismo. "El torneo del 2006 puede ser el último a nivel internacional. No lo sé. Habrá que ver", comentó.

Sorpresópolis en Portugal

La selección francesa no podrá repetir el título que obtuvo en la última edición del certamen, ya que ayer cayó 1-0 ante Grecia y quedó eliminada en los cuartos de final de la Eurocopa 2004. Para los griegos, el resultado marcó un hecho histórico, ya que nunca antes habían conseguido avanzar a las semifinales de un torneo de esta jerarquía. El gol del equipo dirigido por el alemán Otto Rehhagel, de 65 años, fue logrado por Angelos Charisteas a los 19 minutos del segundo tiempo. Los griegos recibirán, por haber superado a Francia, 2,3 millones de euros prometidos por el responsable de la cartera de Deportes del gobierno griego, Ghiorgos Orfanos. Para los franceses, sólo quedó la desilusión por no poder repetir el trofeo que habían logrado en Holanda-Bélgica 2000 (en la foto, Zinedine Zidane y Louis Saha exhiben su tristeza). Gracias a este resultado, Grecia jugará en semifinales el jueves 1º de julio ante el ganador del partido que mañana protagonizarán en Oporto República Checa y Dinamarca. La otra semifinal la disputarán Portugal y el vencedor del encuentro que hoy animarán Holanda y Suecia (televisa Fox Sports, desde las 15.45).

AFP



ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-R-Z-Z) Matutina

1	7666	8	6141	15	4616
2	6341	9	5725	16	4467
3	7917	10	8150	17	2870
4	2389	11	5153	18	8123
5	8331	12	6786	19	8262
6	1195	13	8670	20	5597
7	7435	14	2824		

Quiniela Nacional (F-R-X-X) Vespertina

1	9494	8	7144	15	8390
2	6616	9	0583	16	2796
3	8099	10	8271	17	9386
4	1879	11	1370	18	7299
5	6154	12	5493	19	1918
6	5863	13	7485	20	5951
7	7320	14	0814		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5028	8	1716	15	9233
2	5282	9	3748	16	3578
3	8411	10	3313	17	4245
4	9523	11	6015	18	9947
5	3134	12	1205	19	6579
6	4466	13	3639	20	6379
7	0483	14	3717		

Quiniela Nacional (E-F-H-V) Nocturna

1	7336	8	4518	15	1507
2	6443	9	1997	16	7673
3	8137	10	6875	17	0320
4	6871	11	7189	18	1963
5	6721	12	4507	19	4136
6	9109	13	2088	20	7690
7	0928	14	8595		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4999	8	9266	15	3131
2	6006	9	5764	16	5895
3	1588	10	8048	17	4322
4	3101	11	0279	18	7389
5	5854	12	8177	19	2913
6	2018	13	7357	20	0675
7	4479	14	5947		

LA VOZ DEL TECNICO, A DIEZ DIAS DE LA COPA AMERICA

Un pequeño Bielsa ilustrado

El entrenador de la Selección no dejó temas sin tocar: negó una discusión con Crespo, respaldó a Ortega y confirmó a los arqueros.

Tenía varios focos de conflicto y debía apagarlos. Por eso el entrenador argentino, Marcelo Bielsa, se despachó a gusto en la conferencia de prensa que brindó ayer. La inclusión de Ariel Ortega en la lista de posibles convocados a los Juegos Olímpicos, la supuesta pelea con Hernán Crespo, el modelo de los clubes argentinos y hasta dichos de su hermano Rafael fueron algunos de los temas que tocó el técnico.

◆ **Bielsa y el supuesto problema de la lista para los Juegos Olímpicos.** "No hubo ningún problema, al presentarse ante las autoridades en tiempo y en forma. Hace más de tres semanas la entregué en la AFA. La lista estuvo siempre a disposición y creo que nunca hubo ningún inconveniente. La Argentina no incumplió en nada y éste es un problema inexistente."

◆ **Bielsa y la Copa América.** "Vamos a asumirla con la máxima seriedad. Las ausencias son un matiz que a la competencia no le resta valor, ni es una circunstancia por la cual disminuye nuestro compromiso, que es similar al que adoptamos antes del último Mundial."

◆ **Bielsa y Ortega.** "Lo puse porque está dentro de los 50 futbolistas que considero para jugar los Juegos. Pero esto no quiere decir que intuya que vaya a resolverse su situación, no tengo idea. Se entrena con nosotros por sus valores humanos y futbolísticos. Pero, desde el punto de vista reglamentario, no puedo hacer nada para que vuelva a jugar."

◆ **Bielsa y Crespo.** "Después del último partido con Paraguay, respaldé a Crespo como el centrodelantero titular de Argentina. Y lo sigo sosteniendo. No hubo ni una pelea ni una discusión. Si no está acá, simplemente es porque evalué circunstancias que determinaron su no participación, las cuales prefiero no revelar."

◆ **Bielsa y los arqueros.** "Para la Copa América, los elegidos son Abbondanzieri y Pablo Cavallero."

◆ **Bielsa y los ausentes.** "Walter Samuel no está presente por sus compromisos contractuales. De Pablo Aimar, esperamos que pueda encontrar su salud definitiva en Valencia. En estos casos, debimos privilegiar las instituciones propietarias de los derechos de los futbolistas."

◆ **Bielsa y el modelo de club.** "Deben mantener a los jugadores hasta que ellos lleguen al máximo de sus posibilidades en el fútbol local para que sean vendidos a la mejor cotización y, así, poder retroalimentar la gestación de los futbolistas. El proyecto válido para Argentina es el de San Lorenzo, que es el mismo que tenía Newell's años atrás."

◆ **Bielsa y una eventual renuncia.** "Yo no hago hipótesis y menos imaginando el peor escenario porque cuando voy a competir siempre soy optimista. Lo que imaginó mi hermano no tiene nada que ver con lo que pienso."

Fotobaires



Un sonriente Marcelo Bielsa durante la conferencia de prensa.
El técnico no dejó temas sin tocar durante dos horas y media.

EN RIVER ESTA EN DUDA AMELI PARA JUGAR CON RAFAELA

Se prepara para el grito final

El defensor de River Horacio Ameli es muy difícil que pueda jugar mañana ante Rafaela, debido a que es el único jugador de los lesionados que no evolucionó al igual que el resto. Ameli, quien en la revancha con Boca de la Copa Libertadores sufrió una distensión en la pierna derecha, no participó ayer de la práctica de fútbol que River efectuó en el predio de Ezeiza. De todos modos, el jugador será probado hoy cuando River realice en su estadio el ensayo táctico para enfrentar a Rafaela, bajo la supervisión del doctor Luis Seveso y el técnico Leonardo Astrada. River sólo necesita un punto frente al equipo santafesino para consagrarse campeón del torneo Clausura, en el estadio Monumental.

Otra duda para Astrada es la presencia del volante Marcelo Gallardo, quien ayer completó una semana sin efectuar trabajos físicos por arrastrar un problema en la rodilla derecha, que desembocará en la artroscopia que le efectuarán el próximo martes. El volante Luis González, con fatiga muscular en el aductor izquierdo, se entrenó normalmente, al igual que el defensor Eduardo Tuzzio, con un hematoma en el gemelo izquierdo. También se movió sin problemas Fernando Cavenaghi, con un golpe en el hombro izquierdo.

En consecuencia, la probable formación que jugará ante Rafaela es la siguiente: Lux; Garcé, Ameli o Nasuti, Tuzzio, Miranda; González, Mascherano, Sambueza, Gallardo o Montenegro; López, Cavenaghi.

Fotobaires

Astrada y Hernán Díaz supervisan la práctica de los jugadores.
River puede festejar su título mañana con sólo empatar ante Rafaela.

Penas por pirotecnia

Franco Costanzo y Eduardo Coudet admitieron haber entrado con elementos de pirotecnia a la Bombonera, por lo que fueron condenados a entregar alimentos y juguetes al hospital Garraham. A los dos futbolistas de River se los condenó bajo la figura de "probation" a entregar 10.000 pesos cada uno en alimentos y juguetes, un hecho que ocurre por primera vez con futbolistas de primera división.

Respeto de Pato

Roberto Abbondanzieri se mostró muy respetuoso con los jugadores del Once Caldas, a pesar de que los futbolistas colombianos aseguraron que ya tenían "el 80 por ciento del título en casa". "Esas expresiones tal vez se deban a una confianza lógica que se puede tener, después de haber obtenido un importante resultado aquí, en la Bombonera", comentó Abbondanzieri.

Almagro va por el sueño

Almagro tendrá la gran ocasión de alcanzar el ascenso cuando hoy visite desde las 15.30 a Huracán en Tres Arroyos (televisa TyC Sports), en el partido que definirá el segundo equipo que ascenderá a la Primera División. En la ida, Almagro se impuso 2-0, por lo que logrará su objetivo aún perdiendo por un tanto. Si cae por dos habrá alargue, con gol de oro.

Finales de ascenso

Luego de que le dieran por perdido el partido ante Sarmiento que determinó el ascenso al Nacional B de los juninenses, Atlanta visitará desde las 13.15 a Tristán Suárez (televisa TyC Sports) en el partido de ida por un lugar en la promoción ante Unión. En la C, Barracas se mide ante Sacachispas y le alcanza un empate para jugar la promoción B-C ante Talleres de Escalada. En la promoción C-D, Ituzaingó recibe a Fénix y necesita ganar para mantener su plaza.

JUEGAN INDEPENDIENTE-CHICAGO Y NEWELL'S-ESTUDIANTES

Para que cierren los números

NEWELL'S	ESTUD'TES
Palos	Herrera
Vella	Angeleri
Domínguez	Coloto
Ré	Fabbri
Lucero	Cáceres
Belluschi	Gelabert
Rosada	Cardozo
Marino	Krupoviesa
Morales	Carrusca
Steinert	Lugüercio
Silvani	Pavone
DT: Gallego	**DT:** Bilardo

Cancha: Newell's
Arbitro: Pablo Lunati
Hora: 18.35
TV: TyC Sports

Dos encuentros en los que apenas hay elementos para la estadística en juego se constituirán en los adelantos de la última fecha del torneo Clausura, cuyo plato fuerte quedó reservado para mañana con otros ocho partidos. En su despedida de la categoría luego de su decretado descenso la semana pasada, Chicago visitará a Independiente, que tratará de cerrar con una victoria una temporada con muy malos resultados e innumerables problemas dirigenciales. En el otro encuentro de esta tarde, Newell's recibirá a Estudiantes, en un partido que puede marcar las despedidas de Carlos Bilardo y del goleador Ernesto Farías del conjunto platense.

INDEP'TE	CHICAGO
N.Montoya	De Olivera
Damiani	Wernly
Abraham	Soto
Franco	C.González
Charles	R.Gómez
Zurita	Basualdo
Lorefice	Huerta
C.Giménez	Serrano
Losada	E.Martínez
Rivas	E.Pérez
Agüero	Tilger
DT: Pastoriza	**DT:** Madelón

Cancha: Independiente
Arbitro: Luis Bongianino
Hora: 21:10
TV: TyC Sports

El periodista propone, a través de tres variantes tan disímiles como las que hacen confluir a Juan Domingo Perón, Emilio Massera y a Paulo Coelho, una revisión documentada para construir relatos de la historia reciente.



El documental sobre Perón, por América a las 23.

El domingo, combo de tres documentales de Lejtman

Por J. G.

Los produce en forma artesanal, se corre del "atado con alambre", invierte en fotos y materiales inéditos para reconstruir una época o un retrato. La ambición de Román Lejtman, cuando diseña sus documentales, es conseguir el mismo impacto, con sus personajes, que el que surge en una tira de ficción (ante un doble histórico) o frente a la noticia de actualidad. Sus historias deberán ser vívidas y cercanas, salidas del prejuicio condenatorio o del consenso que aclama. En *Coelho, guerrero de luz* (a las 21, por AyE Mundo), el primero de este combo de domingo, la biografía del escritor brasileño ilumina un pasado imprevisto: el paso de Paulo Coelho por una militancia de izquierda, el trabajo político previo al brote místico y la posterior incursión en la veta new age.

La de Lejtman es una opción por el soporte audiovisual que no se fija límites temáticos y siempre entiende a la investigación histórica como un modo de revisar cuentas pendientes. No lo hace al modo ascético del *National Geographic*, ni con el efecto de imparcialidad de un noticiero, sino comprometido con una postura editorial. Su segunda propuesta transcurre en París y es la crónica de cómo funcionaba el escalofriante *Centro Piloto París: la dictadura sin fronteras* (a las 22, en Infinito). "Durante la dictadura –dice Lejtman–, existía en París un centro de operaciones de la Junta Militar en Europa que promovía la candidatura de Massera para la presidencia. El documental cuenta esa historia: de cómo se extorsionaba a los gobiernos europeos y se infiltraban espías en los organismos de derechos humanos." El videoasta retrocede a los años de plomo para narrar la historia trágica de Elena Holmberg, su asesinato, y el caso de una extorsión de Massera al presidente Valerie Giscard D'Estaing, a quien obligó a recibirlo tras ofrecer la liberación de detenidos franceses en Buenos Aires. Se verá la llegada de Alfredo Astiz a París, y cómo se fue infiltrando en diversos grupos de activistas por los derechos humanos. Para producirlo, un equipo de periodistas viajó a Francia para documentar el funcionamiento de la dictadura a distancia pero también con la intención de ver de cerca cómo fueron organizándose movimientos de protesta. "Estos temas te sacan del día a día, corren de la coyuntura, resignifican el presente de la Argentina", argumenta Lejtman.

A las 23, en América, se completa el combo documental con *Juan Domingo Perón: el general en su laberinto*, un retrato histórico que se suma al boom de la ficción por la figura de Perón (en *Ay Juancito*, en *Padre Coraje*) pero para narrar "una historia que sucedió y está probada –asegura el productor–, aunque a veces sorprenda y parezca mentira". La imagen se detiene en los extraños y vertiginosos ascensos de Isabelita (del cabaret de Panamá a la presidencia) y de López Rega (de casi mucamo a figura de máximo poder) para observar los azares y dislates de la estructura dominante en la Argentina. "Aquí se ve un Perón real –dice Lejtman–, el de la no ficción, a través de imágenes inéditas compradas en Europa y Estados Unidos." A treinta años de su muerte (que se cumplen el 1° de julio), Lejtman creyó oportuna una revisión histórica sobre un personaje del que abundan relatos sesgados y pocas veces bien documentados. El trabajo incluyó viajes por el mundo en busca de coleccionistas y la persuasión a fanáticos de que cedieran sus fotos y recortes, así como la entrevista a testigos presenciales de estos hechos. "Por momentos –dice Lejtman– lo que se cuenta puede ser tan extraordinario e inverosímil que hay que ofrecer evidencia concreta para que te crean."

DANIEL FANEGO, EL

"Traté de

Por Julián Gorodischer

El Mejor Actor de Reparto de Telenovela fue uno de los pocos que introdujeron el "factor realidad" en la gala de los Martín Fierro. Aquí explica por qué se necesitan referencias del mundo real que corten la asepsia de la tevé.

Hay uno que se planta en el escenario, saca un volante, irrumpe para dar un testimonio: es una pequeña estrategia de choque para resignificar un momento de la gala. En una pausa en la puja entre dos vedettes, en el intervalo entre el aumoniere de salmón y el lomo con gírgolas, alguien habla de actualidad. El auditorio, mudo. Podrán pensar que es demodée, hoy que los discursos sólo intercambian palabras dulces o saluditos a la pareja. Esto ya no es 2000, cuando el grito unánime reclamaba: "Que vuelva la ficción". Ni 2002, cuando cada orador se sumaba al "Que se vayan todos". Los famosos ya no ejercen militancias: si una gala, como la de los Martín Fierro, sirve para detectar en "qué está pensando la gente de la TV", la última (el martes pasado, en el Hilton) refiere únicamente a mundos privados: familias, elencos, parejas de enamorados.

Pero el tipo sube, con el folleto de Teatro X la Identidad, reclama un apoyo a la iniciativa (que comienza el lunes 28 de julio, ver recuadro) y dice además que todos tenemos derecho "a saber quiénes somos", convencido de que en la gala glamorosa también hay que generar una tribuna. "El micrófono es un género literario: los funcionarios se pelean por él, se lo usa para negociar con secuestradores... Por eso me parece importante ser preciso, más allá de los nervios que uno tiene, más allá de lo insalubre de este tipo de eventos –dice Daniel Fanego, premiado como Mejor Actor de Reparto en Telenovela–. Se puede aprovechar el micrófono para hacer un uso político".

El "activismo en galas" es un género aparte que suele esperarse como el plato fuerte de una velada. Cada vez menos presente en los Oscar, apenas asomando en los Martín Fierro (a cargo de Magdalena, Eduardo Aliverti o Jorge Lanata), su práctica se fundamenta en varias certezas: es el momento de mayor atención televisiva, el de altos índices de rating, el que generará comentario y conversación por varios días sucesivos. "Cuando hay 30 puntos de rating, yo quiero difundir el esfuerzo de un trabajo militante. ¿Cómo no voy a utilizar el capital de popularidad por una causa en la que creo? No puedo abandonar mi inversión ideológica: tengo que hablar, decir algo, aprovechar para centrar la atención sobre un tema".

Pablo Piovano



Fanego tenía listo el folleto de Teatro X la Identidad.

ACTOR QUE INFILTRO LA REALIDAD EN LA GALA DEL HILTON

aprovechar ese micrófono”

Pablo Piovano



Los papeles que le asignan a Fanego suelen estar del lado opuesto del que él elige en la vida.
“¿Cómo no voy a usar mi popularidad para una causa en la que creo?”

–Y lo hizo en un año en el que la tele se cierra, más que nunca, en sí misma.

–La televisión está cerrada en sí misma porque es un lugar donde hizo pie el menemismo con fuerza, y va a costar mucho tiempo desarraigar ciertas creencias. Hay un facilismo para el éxito y los negocios que se estableció en los medios con comodidad, y persiste. Pero cómo puedo yo no ser político si hice la colimba en el año ’76 en el Hospital Naval, tengo compañeros desaparecidos... Muchas veces te detiene el miedo, pero otras es el cuerpo el que se manifiesta. Uno no decide.

–¿Le sorprende la asepsia de los famosos cuando tienen que decir algo no guionado?

–Nadie discute la Ley de Radiodifusión, ni la Ley de Intérpretes para los artistas. Nadie habla del canal Volver, donde aparecen actores que están desocupados sin cobrar un peso. Hay mucho miedo a hablar: la dictadura hizo un muy buen laburo y el menemismo lo perfeccionó. El desinterés del fin de siglo es la cultura de la no respuesta, la de un individualismo que hace que todo lo que tenga que ver con lo colectivo suene melancólico.

Cuando Fanego quiebra el tono anodino de la gala, intenta filtrar otras voces y aprovechar para una promoción en las antípodas de la Publicidad No Tradicional (PNT). “A los que me acusan de hacer publicidad, les diría que ésta no es paga. Quisiera saber si los que levantan la voz se atreven a mostrar lo que cobran por las PNT.” Hoy que lo corriente es el chivo incorporado a la trama, él no quiere que “se haga pelota la ficción” añadiendo un elemento tan realista. Por eso se negó a promocionar una cerveza, una hora después de que *Los Roldán* saturaran cada minuto de la historia con referencias a chocolates, autos, gaseosas y hasta un plan educativo del Gobierno de la Ciudad. Fanego cree que es una quita de trabajo para guionistas, publicistas y actores de publicidad. “Pero es muy difícil negarse –dice– cuando los canales alegan que es el modo de poder producir ficción. Por eso es importante que conozcamos el balance de las empresas privatizadas para discutir correctamente las cosas.” Así, el actor se va convirtiendo en un individuo en resistencia continua a la corporación, muy ligado a sus propios personajes de ficción, Alfredo Malaguer en *Resistiré* y Dalmiro Bernal en *El Deseo*.

–Ellos dos son individuos frente a la corporación. Malaguer está inmerso en la lupa, escondido en su mundo, emboscado. Y hasta en Dalmiro, apenas un terrateniente local que se vende a la multinacional, puede intuirse que quedará superado.

–¿Se entrecruzan creencias entre el actor y los personajes?

–Me costó muchísimo construir a Bernal. Con Malaguer me puse el guardapolvo, me corrí el pelo para el costado, y quedó. A Bernal le sigue pesando la sombra de *Resistiré*. Ya no sé cuál es Alfredo, cuál soy yo, cuál es Malaguer.

–¿Tiene que ver con que el sistema televisivo los produce uno tras otro?

–Los actores laburan doce horas en un medio sin reglas. A nadie le conviene un Estado sin reglas. Si estuviéramos más contenidos desde lo jurídico, si los ’90 no hubieran impuesto una baja de la producción cultural, sería más fácil encarar el trabajo. Yo diseño mi vida para tratar de depender menos de estos vaivenes, pero no puedo vivir sin trabajar. Estoy terminando de pagar mi casa.

Malaguer y Bernal

El primero, Malaguer, era un idealista con todo para hacer, pero vendido a la corporación para disponer de fondos. El quería, en *Resistiré*, quedar en la historia, ambicioso, pero sólo en el campo de la ciencia, tentado “por dos tetas” –dice Fanego–, las de Carolina Peleritti. Fue el típico caso del hombre que no mira al costado, enceguecido por “la meta”, no importa con qué fines, emblema del sueño argentino que intenta acertar, dar con esa pegada que podría consistir en unas medias femeninas arltianas o un tónico de la eterna juventud, pero en cualquier caso, serán medios para “un gran negocio”. Malaguer y Bernal, la criatura maléfica de *El Deseo*, implican a una buena parte del imaginario argentino.

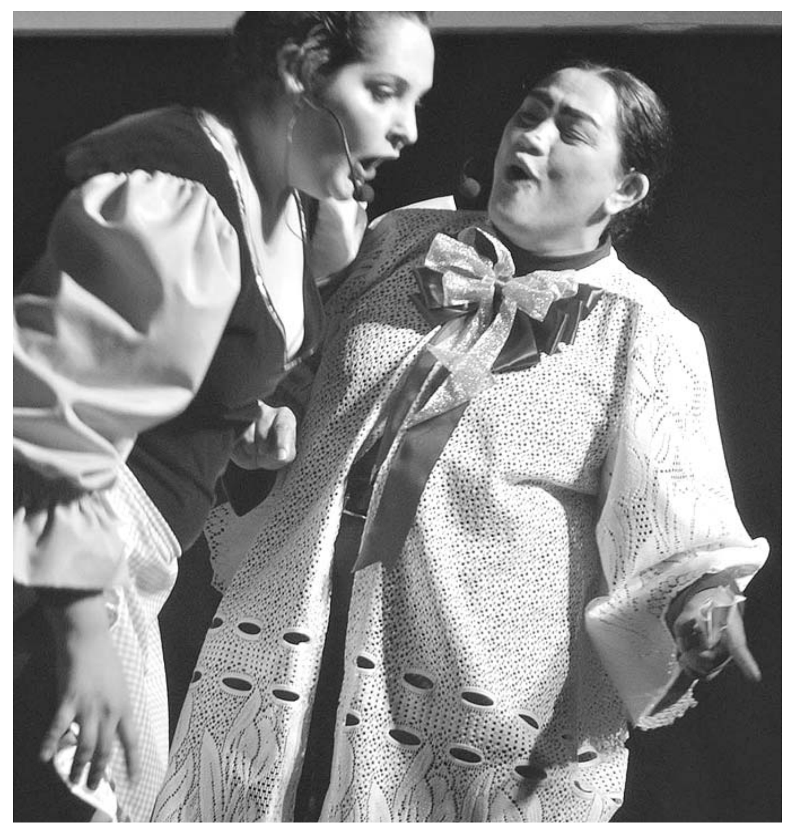
El primero: un tirado venido a menos, sobrecapacitado, vendido al mejor postor porque no puede investigar en otro lado (el ámbito público). El segundo, hijo de la oligarquía terrateniente de la provincia que va rumiando su rencor profundo a los que vienen a comprarle las tierras y el negocio; los tratará de birlar como sea, pero lo atraparán en una red mucho más grande y efectiva. Bernal es el “pequeño rufián” que se descarga con la mujer y el personal doméstico por sus sueños de progreso interrumpidos, su mesianismo que naufraga. A los dos, dice Fanego, los une la lucha contra el tigre siendo ratas. Creyeron que podían ser poderosos y se vieron superados, agarrados, puestos a servir a un negocio mayor casi siempre turbio, delictivo. Son tipos que quisieron ser grandes, reconocidos, exitosos y quedaron atrapados por su neurosis o su ceguera.

Un cable a tierra

“La gran novedad del año es la incorporación de España a Teatro X la Identidad –cuenta Daniel Fanego–. En Buenos Aires comenzamos el 28 de julio hasta el 30 de agosto, exponiendo obras salidas de concurso, con un jurado entre los que estuve.” Todos los lunes a las 20.30 horas, en los teatros ND Ateneo, Gandhi, IFT, Andamio ‘90 y Payró, entre otros, se exhibirán obras de teatro con un fuerte componente testimonial. Con dramaturgia de Daniel Mojica, Mónica Ogando, Fernando Colillas y Darío Chalú, entre otros, los textos se proponen “reasumir el compromiso histórico del arte teatral respecto de la realidad”, dicen sus organizadores. En el ciclo, Fanego participará leyendo fragmentos de un *Homenaje a los desaparecidos*, con dramaturgia de Patricia Zangaro, basado en testimonios reales. “Adquiere un valor narrativo y literario –dice–, respetando la esencia del testimonio. Voy a pedir permiso en la tira para salir los lunes y participar. Me da un equilibrio, me brinda un cable a tierra, después de doce horas en un estudio.”


Tiene ante sí a TODO UN PUEBLO MORIBUNDO.
tiene en sus manos UN DON.
Y lo va a USAR.
Padre Coraje
LA NOVELA QUE ELIGEN LOS ARGENTINOS.
Lunes 22:30

Fotos: Télam




Escolhas, a cargo del elenco brasileño Compañía Foz de Teatro.



Feroz, dirigida e interpretada por el sanjuanino Ariel Sampaolesi.

TERMINO EL II FESTIVAL DE TEATRO DE LAS TRES FRONTERAS

La escena sale a los bordes

Por Cecilia Hopkins
Desde Puerto Iguazú

Organizado por el Instituto Nacional del Teatro, en el marco del I Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras que dedicó su programación al cine y la música, la II edición del Festival Internacional de Teatro de las Tres Fronteras logró la adhesión general de los habitantes de la pequeña ciudad de Puerto Iguazú, base del encuentro que tuvo sus extensiones en las vecinas Foz do Iguazú y Ciudad del Este. En cuanto a la programación nacional, el teatro del litoral no fue el único que, como sucedió el año anterior, se presentó en la muestra, sino que hubo grupos representantes de todas las regiones teatrales del país. De este modo, Jujuy abrió el festival con *Juan Moreira*, una versión del folletín de Eduardo Gutiérrez de Manuel Maccarini, también director de la puesta, mientras que el rosarino Rubén Orsini se hizo presente con *Esto no es vida*, destacado espectáculo de marionetas, el mismo que representó a su provincia en la Fiesta Nacional del Teatro, a pesar de haber cambiado de nombre. Río Negro tuvo a su cargo la puesta de *La moribunda*, de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, un texto que presenta a dos personajes que se apartan de los cánones convencionales, todo un desafío para el grupo Acorralados que dirige Lili Presti, si se tiene en cuenta que durante los días en que transcurrió el encuentro hubo gente del lugar que debutaba como espectador de teatro: en Puerto Iguazú solamente existe una sala, el Parakultural de la selva, fundada hace seis años por el uruguayo Yanco Tomas y la actriz y titiritera Bibiana Feldmann (ahora directora de Cultura de la ciudad) en el espacio que antes ocupaba una feria de alimentos. Durante la semana del festival, una carpa de circo –igual que en la edición anterior– se levantó frente a la plaza principal, una buena solución para albergar a tantos espectadores –familias enteras y también algunos perros– y, a la vez, una simpática forma de recordar los orígenes de la escena nacional.

> La iniciativa, que involucra a elencos de Brasil, Paraguay y la Argentina, tiende a establecer puentes entre las distintas culturas, pero a la vez desnuda problemas de circulación y entendimiento entre las partes.



Consultorio sentimental.
Aporte paraguayo de El Camarín.

Si los espectáculos programados en Puerto Iguazú contaron con adecuada difusión (el evento se anunció en afiches callejeros, pasacalles y, algunas de las funciones, por altavoz) y, según se estima, fueron vistos por un total de 10.600 espectadores (contando los montajes realizados en dos plazas de la ciudad), al parecer, no ocurrió lo mismo en las vecinas ciudades: uno de los grupos que sufrió esta situación fue el representante de la Capital, Teatro de los Calderos, que ofreció en el Parakultural una función a pleno de su espectáculo *Leve contraste por saturación*, mientras que, en Foz do Iguazú, hicieron lo propio frente a una platea raleada. En cambio llenaron sus respectivas salas iguacenses los paraguayos de La Móvil Teatro que dirige Miguel Gómez, con su espectáculo *Dédalo*, sobre textos de García Lorca, y los brasileños de la Companhia do abracao que Mauricio Vogue dirige en Curitiba. Este grupo ofreció una inspirada versión para público infantil de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, que capturó la atención de una importante cantidad de chicos de todas las edades, aun cuando fue programada a las 22, si bien durante una noche que, a pesar de ser invierno, parecía de verano. También interesaron al público local *Feroz*, truculenta e irónica saga familiar dirigida e interpretada por el sanjuanino Ariel Sampaolesi; *Gurka, un frío como el agua... seco*, monólogo de Vicente Zito Lema que, en la particular versión del grupo entrerriano Raíces que dirige Susana Bernardi, multiplicó por tres los sufrimientos del protagonista original, y *Consultorio sentimental*, del elenco paraguayo El Camarín de Asunción, obra que combinó comicidad y denuncia con dispares resultados.

Respecto de la organización del festival, a pesar de que el INT contaba con la colaboración del Centro Paraguayo de Teatro (Cepate), los elencos que debían cumplir funciones en Ciudad del Este tuvieron inconvenientes con las salas y hasta con sus raciones de alimentos. Por eso es que, al decir de algunos, "en el Festival de las Tres Fronteras hubo problemas fronterizos". Tanto fue así que, dos días antes de finalizar el festival, el INT tomó la decisión de pedir a las autoridades paraguayas que dejaran sin efecto la programación que debía realizarse en Ciudad del Este. El evento, que demandó una inversión de 75.000 pesos, espera reeditarse en los años sucesivos: lo que falta para optimizar su realización es lograr una mayor colaboración (o un nivel de responsabilidad más equitativo) entre las partes. "La integración es, por el momento, una abstracción: si bien hay indicios de cambio, es un proceso que llevará años", fue el comentario del periodista Claudio Salvador en un foro de discusión sobre el tema "periodismo de integración", en función de que los tres países no cuentan con el mismo nivel de apoyo nacional o regional a las diversas manifestaciones de la cultura.

Por otra parte, se consideró que no había avanzado el proyecto presentado el año anterior, tendiente a agilizar los trámites de los artistas en tránsito por la triple frontera. "El festival todavía no es un fenómeno cultural –afirmó la brasileña Nitis Jacon, una de las responsables de la organización por parte de su país– sino que todavía es un evento que pasa... pero está dando visibilidad a problemas que deben ser resueltos: como la falta de apoyo a la cultura y el hecho de que las fronteras no están abiertas a la gente y sí a la ilegalidad."

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
9-EASY LO HACES VOS.
11.30
7-MUNDO GLOBAL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DINAMICA RURAL.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.



Zoobichos. **A las 12 por Telefé.**

13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
13-CINE PLUS:
Conan, el bárbaro.
13.15
11-VALE LA PENA.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DE SABADO:
Acosadas.
14.45
11-SMALLVILLE.
15.00
7-EUROCOPA 2004:
Cuartos de final.
13-MONK.
16.00
9-CINE DE SABADO:
Furia final.
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS:
Epidemia en el aire.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-AUTOS X.
11-CINE:
Soldado Universal.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS:
Un perdedor con suerte.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE:
Atracción explosiva.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA,
EMISION ESPECIAL.
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA 2004.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
El pistolero.
11-CINE:
Un ángel enamorado.
13-EL PELICULON:
Depredador.
23.00
7-KM A KM.
0.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Boda secreta.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

El negocio del DVD

Que el negocio del video es mucho más redituable que el del cine, se sabía desde hace rato. Pero desde que existe el DVD la diferencia no ha hecho más que ensancharse. Al menos en Estados Unidos, donde el consumo de ese formato digital es más alto que en cualquier otro lugar del mundo. Cuando en días más se cierre el balance del primer semestre del año, los números cantarán casi el triple de ingresos del devedé, en relación con el cine. Según los datos más recientes, las salas de cine de Estados Unidos recaudaron alrededor de 5 mil millones de dólares durante la primera mitad del 2004, mientras que el video ingresó unos 14 mil millones. La diferencia de rentabilidad se acentúa si se comparan costos, ya que la inversión que requiere lanzar un VHS o DVD es varias veces menor que la de una película de cine. Por poner un ejemplo, lanzar *Buscando a Nemo* en DVD le representó a Disney unos 50 millones de dólares, cifra no tan distinta de lo que costó en su momento la película. La diferencia es que ésta recaudó bastante menos que la edición en devedé, que dejó unos 500 millones de dólares. A su vez, el DVD se ha convertido en la mejor rueda de auxilio para películas en problemas. Mientras que en el momento del estreno la mayor parte de las películas apenas recupera el costo, el lanzamiento en DVD les permite hacer la diferencia. "Actualmente, las películas de cine funcionan más que nada como avisos comerciales del devedé", exageró apenas un poquito un ejecutivo de Hollywood. A todo esto hay que sumarle la posibilidad de multiexplotación que brinda este formato. Véase lo que sucede con *Kill Bill*: al lanzamiento de cada una de sus dos partes se le sumarán las respectivas ediciones especiales y finalmente el pack, conteniendo a ambas. Y todas esas ediciones van a dejar mucha, mucha ganancia.



ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Elvira Onetto
(directora teatral)

1) **El sacrificio** (A. Tarkovski)

2) **La decadencia del imperio americano** (D. Arcand)

3) **Los duelistas** (Ridley Scott)

4) **Kaos** (P. y V. Taviani)

5) **Matador** (P. Almodóvar)

Dos obras maestras del sub-género "parejas en fuga"

El sello Epoca editó *Sendas torcidas*, de Nicholas Ray, y *Sólo vivimos una vez*, de Fritz Lang. Ambas son imperdibles.

Por Horacio Bernades

Un hombre, una mujer, un auto y una pistola: según alardeaba Godard, con esas cuatro cosas bastaba para hacer una película. Puede sonar a *boutade*, pero lo cierto es que con ellas se hizo no una película, sino un montón. Tantas, que el tópico "pareja criminal en fuga" llegó a constituirse en una de las representaciones de la marginalidad preferidas por el cine. *Asesinos por naturaleza* es uno de los ejemplos más recientes y extremos del rubro, ya que no uno de los más ilustres. Yendo hacia atrás, para alcanzar el siguiente hito habría que viajar hasta los años '60, tiempos de *Bonnie & Clyde* (aunque para ello haya que pasar por alto, por poco conocida, la devastadora *Badlands*, debut de Terrence Malick en los '70). De comienzos de los '50 es la gema clase-B *Gun Crazy*, y en este recorrido marcha atrás uno se toparía enseguida con los dos grandes mojones del rubro, jamás superados: *You Only Live Once*, que es de fines de los '30, y *They Live by Night*, posterior en una década. Con los títulos *Sólo vivimos una vez* y *Sendas torcidas* –que es como se estrenaron aquí en su momento—, ésas son justamente las dos películas que acaba de editar el sello Epoca.

Se trata de dos obras maestras, signadas por el toque de lo iniciático. *Sendas torcidas* (título debido al moralismo criminalista de la época) es la ópera prima de Nicholas Ray, realizador de *Rebelde sin causa* y *Johnny Guitar*, mientras que *Sólo vivimos una vez* representa la segunda incursión del alemán Fritz Lang en Hollywood, donde terminaría desarrollando el resto de su carrera. Cuando desembarcó en Estados Unidos, tras haberle escapado por un pelito al mismísimo Joseph Goebbels (que estuvo a punto de darle caza en su propio despacho), Lang venía envuelto en la resonancia alcanzada por el conjunto de su obra, debida sobre todo a películas como *Metrópolis* y *M, el vampiro*. De no pocas ambiciones, el realizador de la trilogía de los Nibelungos aprovechó el aval que esa fama le concedía para despacharse, en sus dos primeras películas en Hollywood, con sendos alegatos en contra de algunas de las más arraigadas costumbres de la cultura estadounidense.

Si *Furia* denunciaba la práctica de la justicia por mano propia, en *You Only Live Once* Lang levantó la apuesta y se tiró contra el sistema en su conjunto, desde la administración de justicia (uno de los temas que más lo obsesionaban, como había demostrado en *M* y ratificaría en *Más allá de la duda*) hasta el fascismo cotidiano, asunto que conocía desde la propia raíz y había sufrido en carne propia. El prejuicio social, el resentimiento y la desidia criminal en la administración de justicia, sumados a la fuerza de la fatalidad (otro ítem *languiano* por excelencia) ponen al protagonista (Henry Fonda, inaugurando una alta trilogía personal como falso acusado, que se completaría con *Viñas de ira* y *El hombre equivocado*) al borde de la silla eléctrica. La condena social, el interés mercantil y la sed de venganza harán el resto, cerrando un círculo en el que los fugitivos terminan cazados como conejos. "Volvería a hacerlo de nuevo, encantada", se despide su amada Joan, la chica-modelo que decidió unirse a él en la mala, sin importarle que el hombre ande arma en mano ni que le hayan puesto precio a su cabeza.



Lo mismo sucede con la pareja integrada por Bowie (Farley Granger) y Keeche (Cathy O'Donnell) en *They Live by Night*: la fuga, la persecución policial, la batida que se cierra inexorablemente a su alrededor no hacen más que unirlos. Como si supieran que ya ni la muerte conseguirá separarlos. Tratándose del realizador de *Rebelde sin causa*, no extraña que el componente romántico, el desborde pasional y la violencia emotiva aparezcan intensificados en relación con el siempre más geométrico Lang. Tampoco sorprende que la pareja protagónica esté integrada por dos jóvenes. Uno de los introductores del tema del abismo generacional en el cine clásico estadounidense, Nicholas Ray hace de sus proscriptos unos marginales por partida doble. La sociedad sale en persecución de Bowie y Keeche no sólo porque osaron pasar del otro lado de la ley, sino también porque son jóvenes. Alrededor de ambos no hay figura adulta que no se comporte como un cerdo, un traidor o un verdugo: ya están prefigurados aquí los chicos de *Rebelde sin causa*, pero también esos mártires del Poder Joven de los '60, llamados *Bonnie & Clyde*.

El afiche original de *Sendas torcidas*, la película de Nicholas Ray.
Abajo, una imagen de Sólo vivimos una vez, *de la etapa Hollywood de Lang.*

Lanzamientos

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS,
de Sergio Wolf y Lorena Muñoz. 2003, 64 min. Gativideo.
9 PUNTOS



Sale en VHS y DVD la película que los críticos eligieron como la mejor argentina del año pasado. Debut en la realización de Sergio Wolf y Lorena Muñoz, *Yo no sé qué me han hecho* ... representa el intento de los realizadores por atrapar un fantasma huidizo y fascinante: el de Ada Falcón, una de las grandes cancionistas de los años '30. Una vez alcanzada la cima y tras llevar una vida digna de una diva de Hollywood, la Falcón desapareció súbitamente de escena y se recluyó en un monasterio de las sierras cordobesas. Hacia allí van los realizadores. Combinando el rigor del documental con la pasión de un policial, Wolf y Muñoz emprenden una investigación cuasi arqueológica de cierta Argentina perdida, hasta develar un misterio que parecía insondable. Emocionante, sofisticada e imperdible.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA,
de Peter Weir. Con Russell Crowe, Paul Bettany y James D'Arcy. 2004, 133 min. AVH.
8 PUNTOS



Transcripción de la primera entrega de una larga y popular saga literaria, *Capitán de mar y guerra* tuvo la fortuna de caer en las mejores manos: las del australiano Peter Weir, que se recupera aquí de las demagogias de *La sociedad de los poetas muertos* y el facilismo alegorista de *The Truman Show*. En sus manos, la obsesiva persecución de un buque francés a cargo del comandante de un navío británico, en plenas guerras napoleónicas, da como resultado un film de sobriedad entre seca y áspera. Tanto como los hombres de mar cuya vida retrata Weir, con el riguroso cariño de un documentalista y sin la más mínima concesión al superespectáculo vacío y digitalizado que la época impone. Tan sólida como el barco del capitán Aubrey, a quien encarna un Russell Crowe tan solemne como siempre.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR,
de Christoffer Boe. Con Nikolaj Lie Kaas, M. Bonnevie y K. Henriksson. 2003, 91 min. Transeuropa.
8 PUNTOS



Consagrado mejor ópera prima del año pasado por parte de la crítica internacional, este film danés –debut de Christoffer Boe, quien dará que hablar– es un rompecabezas intrincado, complejo y fascinante. Como el título lo indica, la historia más simple del mundo (un triángulo amoroso entre un joven, una hermosa rubia y su marido) se ve aquí deconstruida, y es el espectador el que debe juntar las piezas y reconstruirla. La clave es que la misma historia se narra desde los distintos puntos de vista de sus protagonistas, cabiendo la posibilidad de que uno de ellos (o el relato entero) no sean otra cosa que el *work in progress* imaginario de un novelista. La propuesta podría hacer recular al más pintado. Pero la habilidad narrativa, visual y montajística de Boe la convierten en una experiencia casi hipnótica.

MI CASA EN UMBRIA,
de Richard Loncraine. Con Maggie Smith, Chris Cooper y Timothy Spall. 2003, 109 min. AVH.
6 PUNTOS



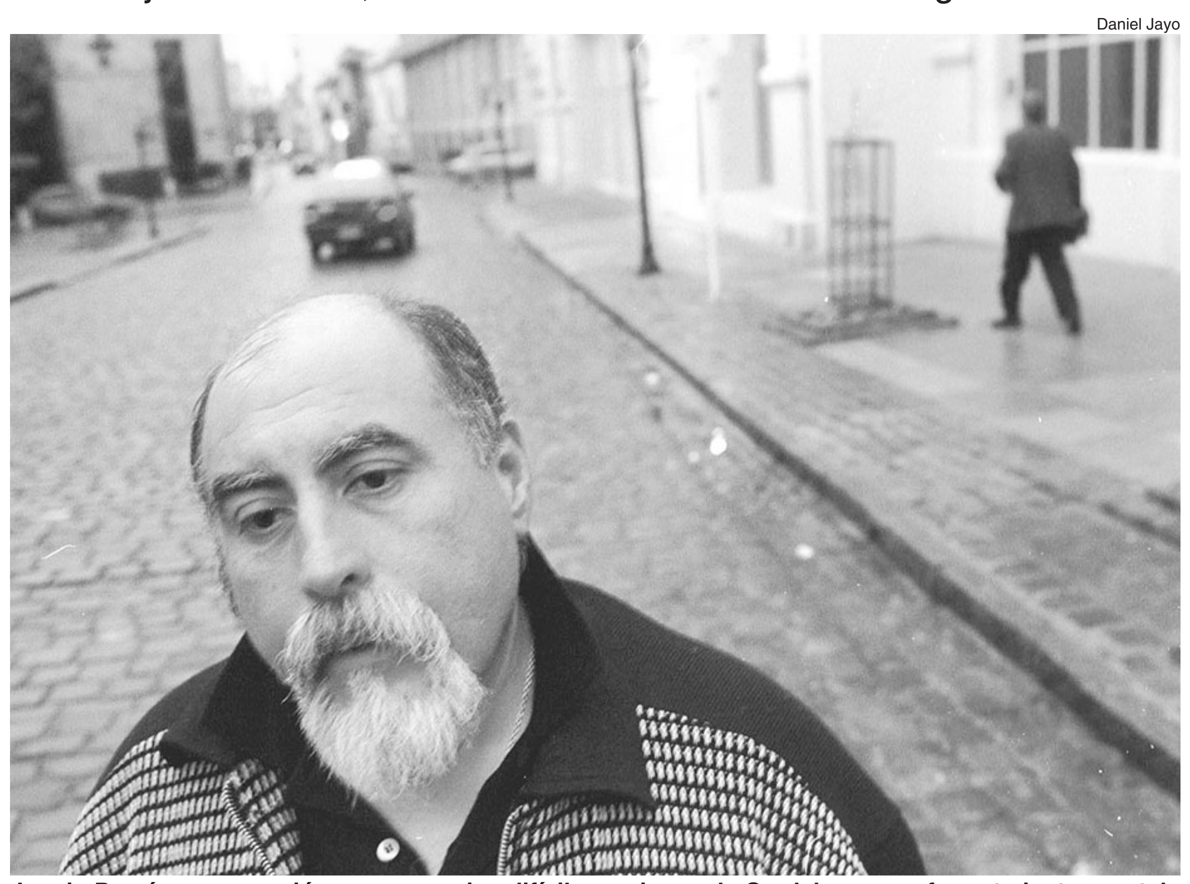
La premisa hace pensar que *Mi casa en Umbria* podría ser "la" película post-Torres Gemelas: tras un atentado terrorista que hace volar en pedazos un vagón de tren, los escasos sobrevivientes intentan recomponer sus vidas en un paraje italiano. Pero pronto se hace evidente que, más que cualquier referencia a la realidad, a los responsables de la película les interesa masajear un poco el corazón y los ojos del querido público, combinando paradisíacos paisajes de la Toscana con una historia de soledades, encuentros y segundas oportunidades, en la que clichés y fórmulas dramáticas están a la orden del día. En lugar de solterona avinagrada, Maggie Smith hace esta vez de solterona entre liberal y maternal, acogiendo a los traumatizados sobrevivientes en un *palazzo* campestre donde dan ganas de quedarse a vivir.

JUANJO DOMINGUEZ Y SU CD "CORAZON GUITARRERO"

Gardel ya tiene guitarrista

Por Karina Micheletto

En su nuevo disco, el músico grabó canciones del repertorio campero del Zorzal Criollo, más algunos clásicos. Señala que, además de homenajear a Gardel, su intención fue reivindicar a sus guitarristas.


Daniel Jayo

Juanjo Domínguez asumió un compromiso difícil: canciones de Gardel, pero en formato instrumental.
Presentará el disco a partir del fin de semana próximo, en el Centro Cultural Torquato Tasso.

"Querido Don Carlos: Desde mi humilde posición de músico, guitarrista, le cuento mi aspiración. No es solamente un disco, una grabación, sino poner de manifiesto esa escuela, esa forma de tocar que a usted tanto le gustaba... ¡qué virtud desarrollarlo en todas sus canciones!" Juanjo Domínguez dice que soñó estas líneas, después de uno de los tantos diálogos que suele entablar con Gardel. El guitarrista puede pasarse horas hablando con pasión de "Don Carlos" (así cuenta que lo llamaban sus amigos, nunca Carlitos), y se nota que lo quiere en serio. La admiración (no el fanatismo, aclarará a lo largo de toda la entrevista) lo llevó a grabar *Corazón guitarrero*, un disco en el que recrea algunos clásicos del Zorzal (*El día que me quieras, Rubias de New York, Volver*) y varios de los menos conocidos de su primer repertorio más campero (*Criollita de mis amores, El tirador plateado, Caballito del campo*). Lo que se escucha son bellas versiones en las que hay un solo cambio de los originales: donde debe aparecer la voz, arranca la guitarra. Por lo demás, Domínguez se toma el trabajo de hacer lo que denomina "copia de escuela", con los mismos arreglos y siguiendo las condiciones de grabación de los originales. La presentación oficial de *Corazón guitarrero* será el próximo viernes y sábado en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575) y continuará todos los sábados de julio.

–¿Su disco es más un homenaje a Gardel o a sus guitarristas?

–Y... yo los quiero mucho a todos, pero Gardel, es Gardel. Todo artista amante de Gardel quiere rendirle un tributo. A los cantores se les hace muy complicado, porque uno ya tiene la grabación suya en la cabeza. Pero en mi caso no hay canto, entonces es un poco más fácil. Lo que hice fue preparar todos los temas en el tono que él los cantaba, con el arreglo de guitarras que él le hizo, y en lugar de entrar él cantando arranco yo con la viola. ¡Es muy lindo eso! Claro, es un desafío, pero un desafío lindo donde no puede haber comparaciones. No hay una imitación sino una copia de escuela, es un juego para el gardeliano. Ojo, esto es algo que hice para este trabajo, no es mi estilo, yo estoy copiando el estilo de los violeros de don Carlos para homenajearlos. Considero que ellos nunca fueron lo suficientemente reconocidos.

–¿Por qué?

–Gardel quedó reivindicado pero sus guitarristas no tanto. Yo escucho cada cosa... Gente que dice "parece que tocaban por teléfono", "se escucha como bajo el agua", o hasta algún atrevido "qué mal que suenan". No sólo entre el público, también entre los artistas. Yo discutí mucho con el Polaco (Goyeneche), a él no le gustaban las guitarras de Gardel. Muchos te dicen "qué lástima Gardel, con esas guitarras que no suenan..." Yo a veces entro en esa discusión y les digo que no les están faltando el respeto sólo a los guitarristas, también a Gardel. ¿Qué era, otario para elegir, pudiendo tener a los mejores no los tenía?

–¿Por qué eligió destacar el repertorio más campero de Gardel?

–Quise rescatar al Gardel menos conocido que es el de los comienzos, el criollo, el que fue más pensador. Era el que tenía la ilusión de triunfar y todavía no era Gardel, entonces tenía tiempo para pensar en cómo buscarle la forma a lo que hacía. El Gardel de las películas, en cambio, hacía todos sus temas en poco tiempo; Le Pera le escribía la letra de acuerdo con el argumento y él tenía que musicalizarlo rápido, porque tenía que grabarlo y meterle con la siguiente película. Así que en ese sentido fue medio fabricado, pero, claro, fabricado por un genio. La discografía de Gardel es para analizar y mucho. El empieza a grabar trece o catorce tangos por día, una cosa impresionante. Del '17 al '33 graba más de mil temas. Y no era como ahora que en un disco van doce, catorce temas. No, iban dos de cada lado, había que esperar a que se venda y sacar el otro, y así.

–¿De dónde surge ese fanatismo por Gardel?

–No, ojo, lo mío no es fanatismo, es admiración, que es muy distinto. El fanático por ahí no analiza la cosa y pelea no sabe bien con qué. Yo le busqué mucho la vuelta y cuando estuve con gente que lo conoció o que sabe de esto le pregunto. Como don Alberto Acuña, que fue amigo de Gardel y autor de muchos temas que él grabó, como el vals *Temblando*. Acuña era amigo de mi padre, cuando yo era chico venía a casa y yo lo tenía loco a preguntas. Supongo que mi admiración viene de la herencia de familia, que era toda gardeliana. Pero empezó un poco desfigurada. A los 7 años le pedí a mi mamá que me llevara a ver la película *La vida de Carlos Gardel*, porque yo tenía su música, pero no lo conocía físicamente. Y de ahí me queda la imagen de Hugo del Carril en la cabeza. Así que cuando conozco al verdadero Gardel yo digo no, éste no es, y se lo discuto a todos. Estuve un tiempo largo para hasta que entendí que Gardel no era Hugo del Carril.

IBRAHIM FERRER EN EL ESTADIO OBRAS

El orgullo cubano

Ibrahim Ferrer concretó el jueves por la noche en el estadio Obras Sanitarias su primera actuación en solitario en la Argentina, al frente de una súper orquesta cubana de 14 músicos y dos coristas. Con el respaldo de artistas históricos como Manuel Galván (guitarra) y "Cachaito" López (contrabajo), maravilló a una heterogénea multitud, recorriendo con su privilegiada voz un repertorio pleno de bellezas musicales de la isla mayor del Caribe. Realmente resultaba un gusto verlos cantar, bailar y sonreír sobre el escenario: la música que tocaron, evidentemente, la llevan en la sangre y así la sienten y disfrutan.

El final de un show de más de dos horas de duración, que tuvo además un extraordinario homenaje al fallecido Rubén González (con el lucimiento del joven pianista Roberto Fonseca), encontró a dos hijos y un nieto del veterano cantor cubano junto a él, y al público de pie, para ovacionar el desarrollo instrumental de *Candela*, un clásico de *Buena Vista Social Club*. Los familiares de Ferrer, residentes en Buenos Aires, merecieron también un cálido aplauso.

De traje y corbata beige, camisa negra y una infaltable gorra (de color claro para la ocasión), Ferrer desmintió que sus 77 años le pasen factura para moverse y cantar con el sentimiento propio de un grande. *Bruca maniguá*, *Naufragio* y *Hay que entrarle a palos a ése* abrieron el juego de una noche que resultará inolvidable para las 3000 personas presentes en el estadio del barrio porteño de Núñez.

Sobre el final de su actuación, Ferrer consintió el deseo de casi todos los presentes y cantó *Dos gardenias*, tal vez la canción más pedida y añorada, uno de los grandes éxitos del disco y película *Buena Vista*. Quedaba tiempo para la emoción familiar. El orgulloso Ibrahim invitó a sus familiares para que lo acompañaran a bailar y gozar sobre el escenario. Tanto como bailaron y gozaron los que fueron a verlo. Con paso lento pero con visible emoción, se fue levantando los brazos mientras una ovación cubría el estadio. Emotivo e inolvidable.

Henderson y su trío

El guitarrista Scott Henderson se presentará junto a su trío Blues Band, hoy a partir de las 22 en el teatro ND Ateneo de la Capital Federal. En esta oportunidad estará secundado por Kirk Covington en batería y John Humphrey en bajo. Henderson realizará su quinta visita a la Argentina y aprovechará la ocasión para estrenar los temas de su álbum de blues *Well to the bone*. Scott Henderson, de 44 años de edad y más de 20 de carrera artística, creció en una era donde el blues-rock estaba en su apogeo. Terminó la escuela en la Universidad Atlántica de Florida, luego se fue a Los Angeles, donde comenzó a tocar y componer para Chick Corea's Elektric Band, con el violinista Jean-Luc Ponty, el bajista Jeff Berlín, y cuatro años de colaboración con Joe Zawinul en Weather Report. Formó la banda Tribal Tech en 1984, con el bajista Gary Willis.

La guitarra de Dios

Blackie, la Fender Stratocaster de Eric Clapton, batió el record para una guitarra de remate al alcanzar los 959.500 dólares en Christie's de Nueva York, en momentos en que el instrumento cumple 50 años. Blackie es una guitarra armada por el propio Clapton con componentes de tres Stratocasters diferentes. El guitarrista hizo música con ella hasta 1985. Clapton se manifestó "estremecido" con los montos alcanzados en el remate. Lo recaudado será para un centro de ayuda a drogadictos en la isla caribeña de Antigua.

ADRIAN Y ALEJANDRO KOROL REGRESAN AL TEATRO

El espíritu de Los Vergara

Después de pasar por la tele, los hermanos quieren recuperar aquel clima de los ’80. “A veces nos dan ganas de salir a pintar”, dicen.

Por Silvina Friera

El sistema no los deglutió ni les domesticó la rebeldía. Los hermanos Korol se foguearon en las calles –a principio de los ‘80–, armados apenas con unos aerosoles. En las paredes de la ciudad pintaron frases inolvidables como “tiemblen fachos, Maradona es zurdo”, firmadas por quienes se hacían llamar Los Vergara e ilustradas con el logo de la raíz cúbica. “A veces nos agarra ganas de salir a pintar”, confiesa Adrián en la entrevista con **Página/12**. Después del ingreso a la televisión (*La noticia rebelde*, *El show de videomatch* y el programa propio, *La otra verdad*), Adrián y Alejandro regresan al teatro de la mano de *Varieté Korol*, que se estrena hoy a la 0.30 en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565). El nuevo show se nutre del espíritu del café concert que tuvieron sus primeros espectáculos: canciones humorísticas como *La edad del pavo* (“a los 20 te psicoanalizabas con Freud, Miller y Lacan, y ahora son tus nuevos referentes: Coelho, Osho y Jorge Bucay”), monólogos y parodias. Entre las novedades, Los Korol proyectarán en una pantalla gigante un episodio de dibujos animados de Trulalá, con un doblaje en vivo, que Alejandro realizará en cada función.

–¿Con este espectáculo de varieté se proponen regresar a las fuentes de lo alternativo?

Alejandro: –Nunca perdimos el espíritu de los Vergara, aunque después nos hicimos conocidos como los Korol. Los Vergara lo llevamos en la sangre. En un momento fue una forma de vida, cuando pintábamos los graffitis no nos importaba otra cosa que hacer eso. Incluso nos veían como bichos raros y trataban de analizar qué era lo que hacíamos. Esa época coincidió con el café concert; Adrián, con sus conocimientos de música, y yo con el teatro, nos largamos a hacer café concert en los ‘80, en el medio de la movida under post dictadura. Nos sentimos cómodos, aprendimos mucho, y sentíamos ganas de volver a ese espíritu del café concert.

Adrián: –Rescatamos ese espíritu under, pero incorporándole elementos nuevos: en los ’80 no había Internet, y era otra la realidad política del país y del mundo. El código del espectáculo es, indudablemente, Vergara, pero con muchos elementos post graffitis. Estamos más aggiornados.

–¿En qué consiste ese código Vergara?

Adrián: –Es el universo de la generación de Larguirucho y Palmiro Caballasca, con los dibujos animados, con la televisión y con una determinada manera de rebeldía ante lo institucional. El código Vergara es la cosa callejera del graffiti llevada a un ámbito intimista en un teatro.

–¿Cómo hicieron para conservar ese espíritu cuando ingresaron a la televisión? La generación de ustedes tenía muchos prejuicios con la televisión, pero a la vez un deseo enorme de entrar...

Adrián: –Mucha de aquella gente que tenía una actitud crítica hacia nuestra incorporación a la televisión, que de hecho fue en un programa de culto como *La noticia rebelde*, hoy dice que lo único bueno que hubo en la historia de la televisión fue ese programa.

Alejandro: –En esa época nos divertía mucho una frase, que nos decían nuestros colegas del under: “Ustedes están en *La noticia rebelde*, ustedes están transando con el sistema”.

Adrián: –Era nuestro laburo, hacíamos algo que nos gustaba en la tele o en el teatro. Más te atrapa un sistema si vos hacés teatro under los sábados a la noche y de lunes a viernes estás laburando en una oficina, quemándote la cabeza. Siempre buscamos, a pesar de estar en la tv, tener algo alternativo en el teatro o en la radio.

–Cuando ustedes empezaron, el humor era sinónimo de transgresión. ¿Es más difícil hoy hacer humor, cuando parece que se convirtió en una actividad más legitimada socialmente y desde el poder?

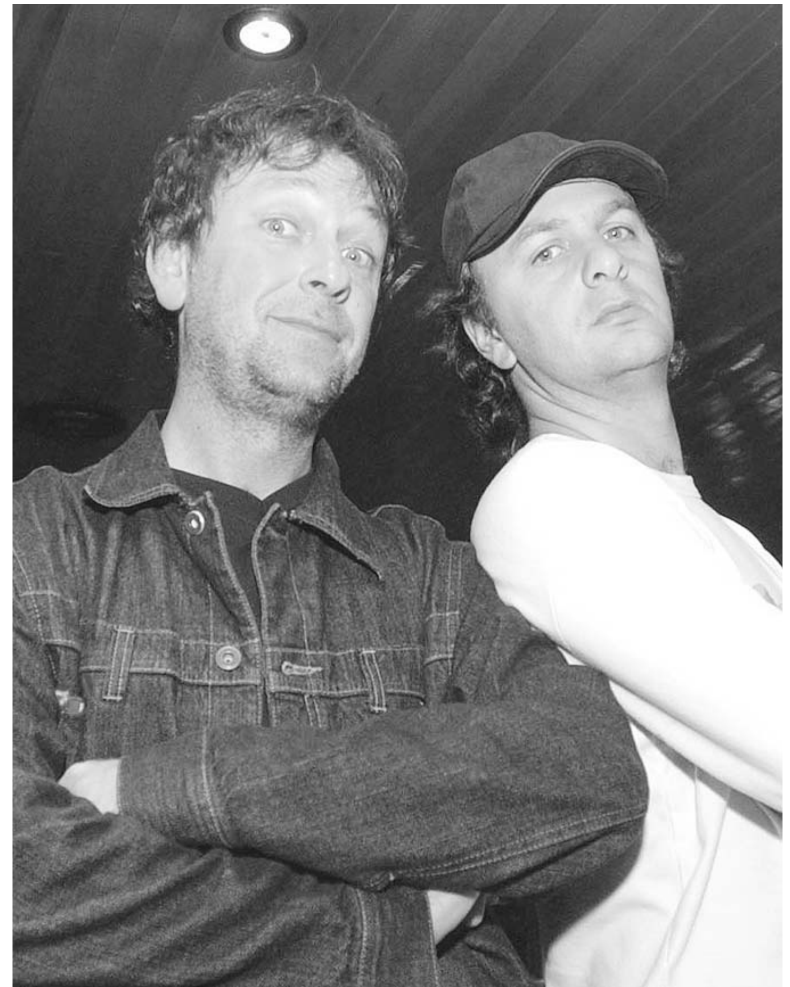
Adrián: –Por definición, el humor siempre es subversivo, porque invierte un orden o se enfrenta a un poderoso. Tal vez hoy el humor no pasa necesariamente por la figura presidencial. El poder no está sólo en la Casa Rosada, y por eso es interesante, por ejemplo, empezar a hacer humor con los que están irritados, enojados e histéricos con este proyecto.

Alejandro: –El humor generalmente incomoda y busca el blanco: a quién molestar y cómo. No sólo hablo de humor político. Nosotros hicimos muchas parodias de las modas: el que antes era psicobolche, después se hizo yuppie y ahora va a las fiestas rave o al Malba. Las modas se fueron reciclando y transformando, y el público se siente identificado y cómplice de la situación. Nuestro humor siempre pasa por el discurso, la palabra, las canciones y los monólogos, pero sin quedarnos en una actitud de esclarecidos o vanguardistas. Nos nutrimos de un humor muy sofisticado, pero también incorporamos y mezclamos lo callejero. Nosotros jodemos con que es posible hacer una cumbia villera intelectual, que en vez del pibe cantina, sea el pibe marxista.

–¿Cuál fue la mejor escuela para ustedes?

Adrián: –La calle y la militancia en la “Fede”, en el colegio secundario. Por empezar, eso nos dio la técnica para hacer graffitis: aprendimos a pintar paredes con el aerosol y salir corriendo. Mi gran compañero de militancia fue Polito (Fabián Polosecki).

Alejandro: –En el ’82, todavía estaba Bignone como presidente, empezamos a pintar y nos corrió el Ejército Argentino: nosotros sólo con los aerosoles como única arma, que era más importante que las que tenían ellos, pero si te apuntaban te mataban. Sin embargo, éramos más rápidos para correr *(risas)*.



Varieté Korol **se estrena hoy a la 0.30 en el Chacarerean Teatre.**
“Hay elementos post graffitis. Estamos más aggiornados”, coinciden.

Premios a la escena

La Casa del Teatro entregará el próximo lunes los Premios Florencio Sánchez, por la actividad teatral 2003, en el Teatro Regina (Santa Fe 1235), a las 20.30, con entrada libre. Entre otros, éstos son los nominados: Actriz: China Zorrilla (*Camino a la Meca*), Juana Hidalgo (*Mi querida*), Vicky Lago (*Porteñas*) y Alejandra Rubio (*El instituto*). Actor: Claudio García Satur (*Don Chicho*), Daniel Fanego (*Pareja abierta*) y Jorge Suárez (*Novecento*). Actriz de reparto: Nya Quesada (*Platonov*), Valeria Lorca (*Justo en lo mejor de mi vida*) y Malena Figo (*Don Chicho*. Actor de reparto: Alejandro Awada (*Justo...*), Fabián Vena (*Variaciones Goldberg*) y Roberto Carnaghi (*Discepolín y yo*). Director: Francisco Javier (*Novecento*), Leonor Manso (*Don Chicho*) y Lía Jelin (*Paradero Desconocido*). Escenografía: Marta Albertinazzi (*Platonov*), Oria Puppo (*Variaciones Goldberg*) y Norberto Laino (*Don Chicho*). Vestuario: Mini Zuccheri (*Discepolín y yo /Isabel de Inglaterra*), Fabián Luca (*Jazz-Swing-Tap*) y Marina Aldalur (*Don Chicho*). Música: Gerardo Gardelin (*Que me van a hablar de amor*) y Martín Bianchedi (*Made in Lanús*). Autor: Rafael Spregelburg, Griselda Gambaro y Mariana Oberszten.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Shrek 2 *(Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon, 2004). Como continuación de la primera y exitosa parte (que salvó a Dreamworks de la quiebra),* Shrek 2 *comienza donde aquélla terminó: el casamiento de la princesa y el ogro. Y entonces parten, como buenos recién casados, a conocer a los padres de ella en su reino de Far Far Away junto a su inseparable e imprescindible amigo el burro. Los personajes están tan perfectamente construidos que podrían hacer cualquier cosa y uno nunca se cansaría de verlos (Hoyts Abasto, Metro, Cinemark Caballito y otros).*



Cosas de hombres *(Dylan Kidd, 2002). El director se revela como un agudo conocedor de la fauna humana que vive en Manhattan (Cinemark Palermo, Village Recoleta, Metro y otros).*

■ **Chicas de calendario** (Nigel Cole, 2003). Paráfrasis en clave femenina de The Full Monty, aquí son amas de casa con ganas de sacudirse la modorra pueblerina las protagonistas. Harta de las mermeladas de ciruela y clases prácticas sobre el bróccoli del Instituto de Mujeres de Knapely, Chris propone fotografiar frentes de señoras en lugar de frentes de iglesias. En lugar de disfrazados de gente del montón, los actores parecen gente del montón. El humor, ácido y a veces negro, surge de modo natural (Village Recoleta, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

■ **Ay Juancito** (Héctor Olivera, 2003). El film se centra en un personaje marginal pero representativo del folklore peronista: Juan Duarte, el hermano de Evita. El nepotismo, la apropiación del Estado como bien personal y un ejercicio del poder entendido como farsa y dilapidación son algunos de los temas abordados en *Ay Juancito*, donde aflora el folklore justicialista, narrando al peronismo no desde la calle o el balcón sino desde un palco del Tabarís (Gaumont, Hoyts Abasto, Complejo Tita Merello y otros).

■ **Good bye Lenin!** (Wolfgang Becker, 2003). La noche del 9 de junio cae el Muro de Berlín. Pero Christiane no se entera. Ciudadana de Berlín Este y militante del PC, Christiane yace en coma, luego del shock sufrido al presenciar cómo su hijo Alex es apaleado por la policía en una manifestación opositora al régimen. Ocho meses después despierta, pero los médicos le informan a Alex que cualquier emoción fuerte puede acabar con su vida. ¿Cómo explicarle que todo ha cambiado? Sobre esta premisa trabaja el film de Becker (Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Metro y otros).

■ **Harry Potter y el prisionero de Azkaban** (Alfonso Cuarón, 2004). El nuevo film del joven mago significa un quiebre notorio con respecto de los anteriores, con un clima mucho más sórdido que sus cálidos predecesores, recordando que la magia es un asunto delicado y lleno de peligros. Con este tercer film, la saga parece haber crecido tal como lo hacen sus protagonistas novela tras novela, por eso Cuarón deja de lado los uniformes para hacer mucho más evidente el estirón adolescente de sus héroes (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito y otros).

■ **Los guantes mágicos** (Martín Rejtman, 2003). Las historias de Rejtman son algo así como aventuras dialogadas sobre la nada. Como un *Seinfeld* urbano y bien porteño, que encuentra el humor cómplice sin buscarlo jamás. Haciendo de ese accionar una forma de asomarse a ese vacío existencial que sus personajes parecen necesitar llenar con lo primero que se les pone delante. Así, el director demuestra nuevamente su habilidad para construir pequeños mundos perfectos, con personajes apasionados o abúlicos (Complejo Tita Merello, Gaumont y Premier).

■ **El día después de mañana** (Roland Emmerich, 2004). Tal vez la primera muestra de cine catástrofe con metatexto ecológico, lo bueno de *El día después de mañana* es que tanto desastre global puede ser excitante y hasta divertido, sin dejar de hacer sonar una advertencia y evitando que ésta se vuelva pesadamente admonitoria. En términos de espectáculo, la película es casi perfecta, sobre todo por sus efectos especiales, lo que no le impide tener, además, pinceladas de buen humor (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental y otros).

OTRO CINE



Cineclub TEA. *Ciclo Acción en Francia:* Mira los hombres caer, *de Jacques Audiart. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Nuevos directores italianos*: *Cien pasos*, de Marco Tulio Giordana (hoy a las 21). *Ciclo Nuevos directores franceses*: *El adversario*, de Nicole Garcia (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Cine-rock 2004*: *Barcelona 1988*, de Frank Zappa (mañana a las 20), *The Beatles Anthology 4* y *Back Beat* (mañana a las 17). En Viamonte y San Martín.

■ **C.C. San Martín**. *Ciclo Cine de los 50 años*: *Guacho*, de Lucas Demare. Mañana a las 17 en Sarmiento 1551. **Gratis**.

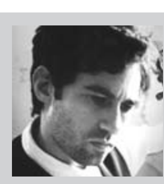
■ **La Nave de los Sueños**. Proyección de *Dromo*, mediometraje de El Finau Films. Hoy a las 21 en Suipacha 842.

■ **Un Gallo para Esculapio**. *Ciclo cine español*: *La caza*, de Carlos Saura. Hoy a las 20.30 en Uriarte 1795.

■ **Palais de Glace**. *Ciclo cine y música*: *Oscar Alemán, vida con swing*, de Hernán Gaffet. Hoy y mañana a las 16.30 en Av. del Libertador 1248.

■ **Chachachaclub**. Proyección de *Beach Boys American Band*. Hoy a las 21 en Defensa 683. **Gratis**.

MUSICA



Sexteto Irreal, *supergrupo porteño de nueva música, con Axel Krygier y Fernando Samalea, entre otros. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.*

■ **Alejandro Sokol** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Julio Lacarra** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 22.

■ **Fats Fernández** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Caracol** (hoy a las 22) y **Guillo Espel Cuarteto** (mañana a las 20.30) en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

■ **Scott Henderson Blues Band** presenta su CD *Well to the Bone* en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Laura Albarracín** con **Guitarras Argentinas** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Rodrigo Domínguez Trío** (hoy a las 22) y **Marcelo Del Paggio y su Banda** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Liliana Herrero** y **Adrián Iaies** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **La Maté Porque Era Mía** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Jacqueline Sigaut** en el Café-Bar Quintino, Carlos Calvo y Quintino Bocayuva. Hoy a las 23.

■ Homenaje a Carlos Gardel: **Jorge Vidal**, **Nelly Vázquez**, **Oscar Ferrari**, **Alberto Hidalgo**, **Néstor Rolán** y otros. En el Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda). Hoy a las 21.

■ **Zo'loka? Jazz Trío** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ Ciclo *Jazz y vinos*: **Dúo Bellotto-Jacinto** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. Mañana a las 20.

■ **Jazz Trío** en Virasolo Bar, Guatemala 4328, hoy a las 23. A la gorra.

■ **Jaque al Mate** presenta su espectáculo "Sin rostros" en Huella, Medrano 535. Hoy a las 19.

■ **Quark** en el Centro Greyg, Jorge Luis Borges 2295. Hoy a las 22.

■ Buenos Aires Percusión. Hoy: **Oscar Giunta** y **Enclave** (a las 16), **Pablo La Porta** y **Pipi Piazzolla Cuarteto** (a las 21). Mañana: **Orquesta Amarilla** (a las 15) y **Gabriel Said** (a las 21). En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

■ **Horacio y Ariel Azcárate** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **META-Teatro Lírico** presenta su espectáculo "Tardes líricas" en El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana a las 18. A la gorra.

■ **Trío Balduini-Merlo-Carletti** en el Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Hoy a las 20.

■ **Willy González Trío** en Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **El Tierral** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Na Fianna** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Hoy a las 21.30.

■ Ciclo Nuestro pianistas: **Valentín Surif** interpreta obras de Debussy, Ravel, Mendelssohn y Lizst. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Ramona Galarza**, **Mario Bofill** y **Los de Imaguaré** en el Teatro Astros, Av. Corrientes 746. Hoy a las 21.

TEATRO



Diaria, *de Lucas Rozenmacher. Con Soledad Cagnani, Daniel Toppino, Mireya Galbiatti, Ezequiel Tronconi y Sergio Surraco. Dirección de Luciano Cáceres. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 23.15 y mañana a las 21.*

■ **Un enemigo del pueblo**. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Boneto y otros. Dirección de Andrés Bazzalo. **Nuevas funciones** en El Bardo, Cochabamba 743, mañana a las 19.

■ **¿Son los sonetos?** Creación colectiva dirigida por Clara Pando. Con Raquel Ameri, Georgina Rey, Marta Montero y otros. **Estreno** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 22.

■ **La noticia del día**. Autores argentinos y españoles que narran un hecho acontecido el día de su nacimiento. Obras de Susana Gutiérrez Posse, Víctor Winer, Laila Ripoll, Itziar Pascual, Inmaculada Alvear y Lucía Laragione. En Sala Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 22.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Fernanda Pérez Bodria, Corina Romero, Silvia Hilario y Damián Moroni. Dirección de Pompeyo Audivert. En La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

■ **Shakespeare comprimido**. Autores: Reduced Shakespeare Company. Con Alejo García Pintos, Mike Amigorena, Hernán Romero y Hernán Muñoa. Dirección de Lía Jelín. En Club del Maipo, Esmeralda 443, hoy y mañana a las 21.

■ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Puesta y dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Paula doc**, de Nora Rodríguez. Por el Grupo La Barraca. Con Lore Berger, Gabriela Blanco, Mariano Campetella y otros. Dirección de Rubens Correa y Silvina Rodríguez. En Teatro El Doble, Aráoz 727, mañana a las 19.30.

■ **Mantua**. Obra inspirada en *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. **Reposición** en Teatro Sanitario de Operaciones. En IMPA, Querandíes 4290, hoy a las 22.30.

■ **Una ama como puede**. Tres monólogos de Griselda Gambaro: *El nombre*, *Una ama como puede* y *Falta de modestia*. Dirección de Alejandra Marino y Elizabeth Olalla. Supervisión general de Laura Yusem. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, mañana a las 19.

■ **Varieté Korol**, espectáculo humorístico musical de los hermanos Adrián y Alejandro Korol. En el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy a las 0.30.

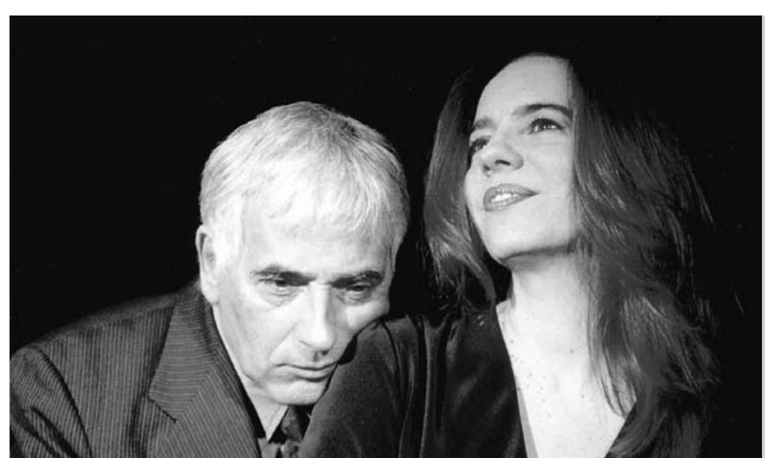
■ **Kermesse, partitura teatral**, obra de improvisación teatral a cargo de Aldo Alessandrini, Natalia Gorini, Deby Low, Jorgelina Uslenghi y Nicolás Villamil. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Categoría milagro**, por el grupo Quienesquien, sobre textos de César Aira. Dirección: Susana Rivero. En La Usina, México 2993. Hoy y todos los sábados a las 23.

■ **Sin pies ni cabeza**, con dirección de Rosario Zubeldía e interpretada por Graciela Muñiz, María Seghini y Jorgelina Uribarri. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Mañana a las 21.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21.

■ **La varieté del CCC**, espectáculo de variedades interpretado por Eu-



Pedir demasiado, *de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Alicia Zanca. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

El Dios de los pájaros, *comedia musical infantil de Alfonsina Storni. Dirección: Patricia Palmer (con el debut teatral de María, bisnieta de Alfonsina). En Espacio Teatral Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 18.30.* **Estreno.**



genia Guerty, Gimena Riestra, Mieko Callaci, Octavio Bustos y otros, con dirección de Enrique Federman. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

■ **El aire alrededor**. Libro y dirección de Mariana Obersztern. Ciclo Biodrama coordinado por Vivi Tellas. Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Núñez y otros. En Regio, Av. Córdoba 6056, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Tres deseos**, de Sergio Di Tulio. Con Paula Colombo, Silvana Vilanova y Rocío Saldeña. Dirección de Gustavo Liov. En Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802, mañana a las 20.

■ **Cuentos de otoño**. Espectáculo de narración oral de Georgina Parpagnoli. En Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, mañana a las 17.30. **Gratis**.

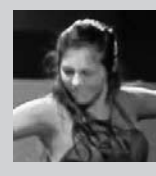
■ **De amores y partidas** (mujeres apasionadas). Libro de Ofelia Arévalo, Marisa Gómez y Jorge Zelik. Por el Grupo La Klepsidra. Dirección de Jorge Zelik. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy a las 21.

■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.



Bersuit Vergarabat *inició la presentación de su ambicioso disco doble* La Argentinidad al palo: se es lo que es, *con cinco funciones más previstas. En el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 21.*

DANZA



Mujeres de la luna. *Espectáculo flamenco de danza teatro. Sobre la lucha y muerte de las mujeres de la fábrica Cotton Textile de Nueva York, en 1911. Con Fabiana Pouso, Chana Giménez y otros. Idea y dirección general de Adele Taormina. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 19.*

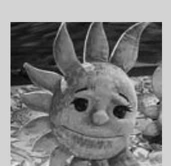
■ **Muestra de danza contemporánea Arte XXI**. Coordinación general: Guido De Benedetti. En Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 20.

■ **Ballet Contemporáneo del San Martín**. Coreografías de Carlos Trunsky (*Que la mar te devuelva*), Ana María Stekelman (*Bésame*), y Mauricio Wainrot (*Sinfonía de los Salmos*). **Estreno** en el TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **V Festival de Danzas**. Intérpretes de la escuela Ale Gale Gym. Programa de danzas árabe, brasileña, salsa, jazz, tap y canto. En Teatro Roma, Sarmiento 109 (Avellaneda), mañana a las 18.

■ **Ballet neoclásico de Buenos Aires**. Con bailarines invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. Obras: *Las madres y el Logos*, *Sonabeeth* y *Ladislao*. En Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30.

PIBES



Giraluna, *versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Por la Compañía Los Títeres Bonomo. Puesta en escena con actores y títeres de diferentes técnicas. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.*

■ **Hércules, el gran héroe**, comedia con títeres y muñecos gigantes. Por el Grupo Alas. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Barbie en el museo encantado**, una historia de amor, suspenso y amistad con humor y música. Hoy y mañana a las 15.30. **La bella y la bestia**. Por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. En Café Tortoni, Av. de Mayo 825.

■ **El 1%**, musical hecho por chicos. Dirección general: Florencia Carchak. Música original y dirección Musical: Carlos Gianni. En Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **Relatos casi disparatados**, espectáculo para la infancia y la juventud. Autor: Roberto Vega y actuaciones de Laura Bottini y Manuela Vega. En Teatro Encuentro, México 3700. Hoy y mañana a las 16.

■ **Belinda lava lindo**, de María Inés Falconi. Dirección general: Carlos de Urquiza. En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 17.

■ **Ciclo La música en domingo**: El Murgón de la Esquina interpreta repertorio de salsa, rock, candombe, ska y merengue. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.

■ **C. Niciento** (hoy y mañana a las 15), **Operación Caperucita** (hoy y mañana a las 16.15), **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 17.30). Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. En Teatro La Galera, Humboldt 1591.

■ **Moby Dick**, de Herman Melville. Clásico de la literatura universal en versión teatral para chicos. Dirección: Mónica Sallán Mur. Interpretada por Fulvio Muñez. En el 721 Teatro, Conde 721. Mañana a las 16.

■ **Una vez en carnaval, una historia colonial**. Directores: Leo Castillo y Mariano Caligaris. Por el Grupo Acting Troupe. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Alt. Asamblea 1200. Hoy a las 17.

■ **Teatro Chupete**. Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade, Cecilia Echagüe y Lucas Pujol. En British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

■ **Risas de la tierra**, espectáculo musical de Magdalena Fleitas con repertorio de distintos ritmos folklóricos. En Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.

■ **¡¡Piratas!!** Comedia sobre la honestidad y la corrupción escrita por Cristian Krämer y con dirección de Gonzalo Krämer. En Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 16.

■ **Tiborantes**, espectáculo juglar y unipersonal de Leo Dyzen. Puesta en escena: Carina Livingston. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Quijote sin tiempo II**, de Patricia Pisani. Dirección: Martha Irigoyen. En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy a las 16.

ETC.

■ **Duelo de tambores, el refugio de los percusionistas**. Programa radial con idea, conducción y producción general de Raúl Ceraulo, Juan Sebastián Rocha. Todos los domingos de 21 a 22 por AM 770 Radio Urbana.

■ Taller de periodismo de espectáculos (gráfica-radio-TV), a cargo de Hernán Rizzone. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 14. Informes al 5555-5439.

■ **La pequeña aldea,** comedia histórica sobre la Independencia. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.

■ *La palabra como arte*, narración de cuentos a cargo de Elva Marinangeli y Juana la Rosa. En el Museo Larreta, Av. Juramento 2291. Mañana a las 17.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.55, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.10 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
COSAS DE HOMBRES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 17.45 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.40, 14, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 11.35, 17.05 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 15.20, 17, 18.40, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
COSAS DE HOMBRES: 11.05, 14.30,

19.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 14.10, 17.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AY JUANCITO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
AY JUANCITO: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza")"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.05 y 18.40 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 14.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 16.10 hs. (en castellano). S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 16.30 y 22.10 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13 y 18.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.45, 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 HS y RUPERT GRINT. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BASTARD (3 primeros OVAs-90 min.). "Animé y japonés". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CIEN PASOS (2002) Dir.: Marco Tulio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. Ciclo "Nuevos directores italianos". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Acción en Francia".
MIRA LOS HOMBRES CAER (1994) Dir.: Jacques Audiart, con Jean-Lous Trintignant y Jean Yanne. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Cine español".
LA CAZA (España) Dir.: Carlos Saura. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Dromo (cortometraje) Dir.: Marcela Espínola. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALMA NEGRA (Italia-1962) Dir.: Roberto Rossellini, con Vittorio Gassman, Nadja Tiller y Annette Vadim. Hoy: 14 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chapin, con Edna Purviance. + Música en vivo. Hoy: 16 hs.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg y Jean-Pierre Melville. Hoy: 18 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA (EE.UU.-1925) Dir.: Rupert Julian, con Lon Chaney y Norman Kerry. + música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Alan (100 min.) Dir.: Federico Tarantola. Sáb. y dgo.: 18 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Sáb. y dgo.: 20 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Sáb. y dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Patricio Guzmán". (Ent.: $ 4)
LA BATALLA DE CHILE I (1973-79) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 14.30 hs.
LA BATALLA DE CHILE II (1973-79) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 18 hs.
LA BATALLA DE CHILE III (1973-79) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Dgo.: 17 hs.**
Akademie für alte Musik Berlin. MOZARTEUM ARGENTINO. Primer ciclo. Solista: David Daniels (contratenor). Prog. Haendel: Obertura "Your tuneful voices", "Despair no more shall wound me" de Semele, "Se infiorito" de Giulio Cesare; Concierto Grosso Op.6/6 en Sol menor; "Ch'io parta" y "Furibono spira il vento" de Partenope; Vivaldi: Concierto para 2 oboes en re menor; Geminiani: Concierto Grosso "La Follia" según Corelli Op.1/12. Sob. de ab. en vt.a desde $ 8. **Martes: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Perla Laske. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
PINOCHO (Aventuras de un muñeco). Comedia musical infantil participativa. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Susena. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
DANZ-ART. Festival de danzas, canto y humor para toda la familia. Dir.: Sandra Bustamante. Dgo.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones...
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Debut: 8 de julio.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MARCELO SAN JUAN. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 17 hs.
MARCELO ARCE. Brahms: "Concierto para violín"-"Sinfonía Nº4". Dir.: Daniel Barenboim. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Sáb.: 0.15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (20 hs.); "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
La tía de Carlos, de Brandon Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Sáb.s: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12)
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Dgo.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ME MORIRIA SI TE FUERAS, de Ricardo Prieto. Con Vanesa Motto y Umbra Colombo. Dir.: Motto y Colombo. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL SEÑOR EDUARDO. Libro y dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff-Diana Solaris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
QUE TE HUBIERA GUSTADO QUE HICIERA Y NO HICE?. Grupo "Arde Troya". Libro y dir.: Laura Brandi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HERNAN VIVES-PABLO TRAVAGLINO (laud-canto). Música antigua. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA PATRIA DE CARTON. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRANTOR. Rock. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala I)
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf-Ferrari;
SOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adap.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VALENTIN SURIF. Obras de Ravel, Debussy, Mendelssohn y Liszt. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
RICHARD RODGERS. Homenaje con Guido Napp, Ariel Maida, Ruth Attaguile y Marina Tamar (canto). Esteban Rozenszain (piano) y Verónica Noce (cello). Ciclo "Grandes autores del teatro musical". Hoy: 23 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb. trasn.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Sáb. y dgo.: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dgo. 4: 21 hs., martes 6 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CUENTAME MAPS. Con Carlos Maps y Lily Bassi. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría ")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y

Publicar: Sábado 26 de junio de 2004.

Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Música y danza afroamericana. Grupo "Odudwa". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AL BATACLAN. Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TEATRO LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)



TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 20.45 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. 3 y dgo. 4 julio: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en castellano)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
Mi amigo está medio loco, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 16 hs.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
El regalazo. Teatro de títeres por Carlos Pellegrini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir .: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto (Una obra de terror y humor), de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Con Mariana Niño, Claudio Armengol, Tatiana González y Andrés Descalzo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Una vez en carnaval... Una historia colonial. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Leonardo Castillo y Mariano Caligaris. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
El murgón de la esquina. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castell. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
La Bella durmiente del bosque, de Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 4)
La gota de mate. Títeres. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 % Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Cirkus XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004
(Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs.



SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y omingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (arpa gaelica, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

RUDY CHERNICOF

en: "El señor del baño". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
LITO EPUMER (guitarra). Con Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (piano-acordeón) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Nehuen". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INTERNATIONAL JAZZ QUARTET: Adam Nussbaum (batería), Dag Arnesen (piano-Noruega), Silgurd Ulveseth (contrabajo) + Gustavo Bergalli (trompeta). Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c 1/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con Mariano Ochoa (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO MUSSO (saxo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Jazz. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Carlos Martínez, Juan Montalvo (tango), Alejandro Abatista, Jorge Bach y su banda Diablera. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Willy Poch", "Ostinato Rock", "Caníbal Can", "Ultima Puerta" y " "Pequeños Ser 2" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
SOKOL: Alejandro Sokol (voz-"Las Pelotas") junto a su banda y músicos invitados. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ZO'LOKA TRIO: Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loversi violoncello y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) ptan. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARCELO DEL PAGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra), Chungo Roy (teclados) y María Alvarez de Toledo (voz). Funk-jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NONPALIDECE pta. temas de su nuevo CD. Invitados: "El Atrako". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artistas invitados. Hoy: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
NONETO BUENOS AIRES: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Hoy: 22 y trasn. 0 h. (Despedida) Ent.: $ 10.

etc.

BASILICA DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Dir. invitado: Robert Sund. Música coral escandinava del siglo XX. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Edgar González. Grupo "Las Raulas" (Instituto Divino Corazón). Ciclo de teatro hecho por y para jóvenes. Dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 20 hs.
Stella Matute en: "Baby Boom-en el paraíso", de Ana Istarú. Unipersonal de humor, ternura, embarazo y parto. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Nueva Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI". Dir.: Oscar Araiz-Andrea Chinetti-Alejandra Libertella. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Alberto Saba" (charla), "Sillados" (por Willy Manghi), "La pérdida de los nombres" (Cía. "Buster Keaton"). Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sexteto Irreal. Ciclo "Nueva música". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AMERICO BELLOTO (trompeta)-HERNAN JACINTO (piano). Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 MUESTRA DE CINE EUROPEO.Dom. 16.00, MI VIDA SIN MI.(ESPAÑA / Canadá 2002) de Isabel Coixet. 18.00, LA HORA DE RELIGION.(Italia 2002) de Marco Bellocchio. 20.00, DOS HERMANOS.(Dinamarca / Suecia 2002)de Lone Scherfig.Org. Cine Arte Mar del Plata.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI III (Japón, 1956). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL RETORNO DEL REY. Dir. P. Jackson.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, LOS SIN NOMBRE. (España 1999). Dir. Jaime Balaguero. Coord. Diego Menegazzi Ent:$3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.45, 22.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:20.00, ROBANDO VIDAS. A/13.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.00, ELLING... Un amigo y yo. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, 17.40, SCOOBY DOO. Sec. 19.20, 21.20 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 21.10, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.30, 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 19.00, 21.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.20, 16.00, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.20, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 9/7 y Sáb 10/7 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, Opera RIGOLETTO.(En Concierto) Dir. Gral. Mtro. Dante Ranieri. Piano :Horacio Soria. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, Ciclo LONDON CALLING.(Mca. Brit - Pop) Pta: PLUSH - GIN & TONIC. Ent. $3 y $2

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, CYRANO. DE A PIE.(Mca. Pop) Presenta su 1er. CD. Ent. $3

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, KAIPACHA ANTI.(Mundo de Los Andes).Gpo. de Mca. Andina.Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Hoy, 22.00, ULTRAMUNDO. (Rock Progresivo) Ent. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.(Presentando las jovenes voces tangueras) Dir. Mtro. Julio Dávila Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, 16º Encuentro de Amigos... de la esquina ...AL COLON. (Tributo a Silvia Saab y Ricardo P. Bastida) Acompañan Daniel Moreno y Marquitos. Ent. $6 y $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO MAYOR . Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Con Landi - Robles_ Canales_ Reales y el Piano con P. Quinteros D/Esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Hoy, 16.30, LA REINA DE LA LUNA. De La Cruz. Dir. Bruno Kluss. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Shrek contra el cine nacional

En los ’80 (con la caída del bloque soviético, el triunfo de las “democracias occidentales”, con, si no “el fin”, al menos la “resolución” de la historia) el capitalismo (neo)liberal triunfante impone sus valores. No es el momento de analizar el papel mendicante que la academia argentina asumió en esa fiesta mercadista. Se importó todo. Se demonizó la política. Se incurrió en la cárcel del lenguaje, se divinizó la lingüística, los intelectuales se convirtieron en pastores del ser y se recluyeron en su morada, el lenguaje. Desde ahí se permitieron la más fría indiferencia ante “el barro de la historia”. La vida académica (cuando el intelectual entrega su conciencia crítica, cuando, mejor aún, demuestra que la conciencia es una antigualla, que el sujeto es basura instrumental, que todo Estado es autoritario y fascista o colectivista, que la historia no existe o ha devenido retórica o poesía, un fascinante caleidoscopio de puntos de vista donde ninguno es hegemónico y todos bailan el baile armonioso de un mundo multicultural, plural y democrático) suele ser placentera y rentable: becas, subsidios, viajes, congresos, prestigio, espacios en los grandes medios, señorío sobre los suplementos de cultura, el placer perverso del arte de la tachadura, de la construcción de cánones inamovibles y, sobre todo, la liviandad de no pensar, de recibir las incesantes “novedades” de los centros del Saber, de pensar lo ya pensado, de difundirlo y utilizarlo como instrumento de terrorismo cultural: esto es así y quien no lo acepte, quien no lea los autores que hay que leer, las teorías que hay que asumir y –muy especialmente– quien no reniegue de lo que hay que renegar, aquí no entra.

Uno de los conceptos que ha recibido la repulsa absoluta de todas las filosofías post es el de Estado-nación. Toni Negri (hay otros infinitamente peores, de hecho lo que me apena de Negri es que un viejo hombre de la crítica militante incorpore tan entusiastamente esquemas que, cree, lo “actualizan” y que, muy posiblemente, vía Michael Hardt, hayan hecho mucho por el éxito desbocado de *Imperio* en, por ejemplo, Estados Unidos) dice, aquí, en la Argentina, lo que sigue: “Considero al imperialismo como una expansión del concepto del Estado-nación” (“Diálogo sobre la globalización, etc.”, p. 44, Paidós). Toni estuvo aquí en el 2003 y hasta se enojó y hasta dijo “catzo”. ¿Por qué dijo “catzo” Toni Negri? Porque algún argentino (posiblemente harto de las torrenciales deconstrucciones del Estado-nación) le dijo, en una charla pública de Toni, que aquí, en este país, necesitábamos un regreso, cauteloso si se quiere, al Estado-nación. Toni golpeó la mesa y dijo: “¡Pero si a ustedes el Estado-nación se les cayó encima, catzo!”. No, Toni: lo que a nosotros se nos cayó encima fue la masacre que hizo el (neo)liberalismo para liquidar el Estado-nación. La bandera sangrienta de los que en este país mataron treinta mil seres humanos decía: “Achicar el Estado es agrandar la nación”. Ahora, hoy, y acaso porque se nos ha dado por creer que la historia nos ha dado una pequeña pero cierta oportunidad, nosotros queremos agrandar el Estado para defender la nación. A principios del año pasado –en un acto de formidable osadía intelectual– José Nun habló (antes del cambio presidencial del 25 de mayo) de un “nacionalismo sano”. Se le fue medio mundo encima. Es el costo de animarse a pensar y no ser pensado.

Un Estado-nación (luego de los catastróficos resultados del mito globalizador) debe crear una comunidad regional, unirse a otros Estados-nación y bregar por un espacio latinoamericano. Para esto, la identidad es fundamental. Para la identidad, la cultura es decisiva. La cultura y todas las formas del arte. Hoy vamos a hablar del cine y de su desamparo en la selva mercadista. Si alguien tiene aún la rigidez facial (es un modo de decir: caradura) de vendernos la habladuría del (libre)mercado que agarre, ya, la página de espectáculos de los diarios de esta ciudad, Buenos Aires. El mercado no es libre. Nunca fue libre y cada vez lo es menos. El mercado tiende a la concentración oligopólica y, por medio de ella, los tiburones se devoran a los pequeños peces. Nadie podría acusarme de no amar el cine de Estados Unidos. Tengo un grueso libro dedicado a sus grandes films y pronto terminaré su segunda parte. Pero también quiero un cine argentino y hace ya veintitrés años (desde *Ultimos días de la víctima* hasta *Ay Juancito*) que colaboro en él. No habrá, sin embargo, cine argentino sin un Estado-nación que lo proteja. Del 17 al 23 de junio los films de Hollywood *Shrek II*, *Harry Potter III*, *El día después de mañana* y *Troya* se instalaron en las 456 pantallas de los mejores cines de la Argentina. Ocuparon el 80 por ciento (leyeron bien: 80 por ciento) del espacio. Sumaron (en esos siete días) 1.088.928 espectadores y recaudaron 6.763.422 pesos. El *total* de espectadores fue 1.330.261 y la recaudación $8.257.210. Pero la cuestión viene empeorando. Antes, en el viejo pasado, estas películas para “todo público” o “familiares” eran los típicos estrenos de las vacaciones escolares de julio. Ahora no. Ahora (también) se presentan en mayo, con lo cual, en esta coyuntura, perjudicaron severamente los últimos estrenos argentinos. Que (a mi juicio) todos estos estrenos sean superiores a los mastodontes de Hollywood no es la cuestión. No hablamos de calidad. Hablamos de poder expresarnos, bien o mal. Pero hacer un cine nuestro. Hablamos de la existencia de una posibilidad. De que el maldito mercado le haga un hueco a nuestro cine. Las cuatro películas mencionadas sofocaron otras cuatro argentinas de diferentes estilos pero similar calidad, similar, digámoslo, necesariedad: *La niña santa* de Lucrecia Martel, *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella, *Los guantes mágicos* de Martín Rejtman y *Ay Juancito* de Héctor Olivera. (Cuando escribo “de” quiero decir que ellos las dirigieron, no que son “suyas”. Lo lamento: creo en el cine como arte totalizador que expresa la tarea de un equipo. El director es el director y, sin duda, el orquestador de la tarea. Pero cuando hacemos una película la hacemos todos. Y un director demuestra su inteligencia cuando le hace sentir exactamente eso a su equipo.) Sigo. Los circuitos multipantallas (los llamados “multicines”, invento reciente o casi reciente) se manejan con una lógica numérica. Un film nacional exitoso es confinado a una pequeña sala. La llena, siempre, en todas las funciones, a reventar. Pero a *Shrek II* o a *Troya* le dan cinco, seis. Luego preguntan: ¿Cuánto recaudó *Shrek II*? La respuesta es: un montonazo de guita, muchísimo más, pongamos, que *La niña santa*. ¿Ven?, dice el propietario del Multicine (que vaya uno a saber quién es, en qué país vive o qué socios tiene por aquí), “el cine argentino no vende”. Por si fuera poco las distribuidoras del Imperio de la imagen exigen (exigen, imponen, obligan) a los cines a estrenar películas “menores” como *El quinteto de la muerte* (una pésima remake de una exquisita película británica de los cincuenta) y, con ella, ocupan más de ochenta pantallas que le son negadas a la producción nacional.



En fin, como decían en las viejas historietas: continuará. O como decían en las seriales de los cuarenta: No se pierda en esta misma sala el próximo episodio. Claro: puede continuar de una forma o de otra. Que continúe en favor del cine y la cultura nacional depende del Estado-nación, de la honestidad y sinceridad de sus funcionarios y de la lúcida participación de los espectadores. Tal vez sea pedir demasiado, pero si pedimos poco no vamos a conseguir nada. Como siempre o casi siempre.